Jake Gyllenhaal
DE VACACIONES
CON SPIDER-MAN

Jason Statham
RÁPIDO Y FURIOSO

Midsommar
TERROR BAJO EL SOL

mk2
#27 JUL. 2019
CON EL ARTE DE Sofilm
La revista de los cines Cine/Sur

+ VUELTA AL INSTITUTO CON OLIVIA WILDE
+ CARMEN MACHI COMO NUNCA LA HABÍAS VISTO
+ EL REY LEÓN, ELLE FANNING, ANNABELLE Y TODOS LOS ESTRENOS Y EVENTOS DEL MES

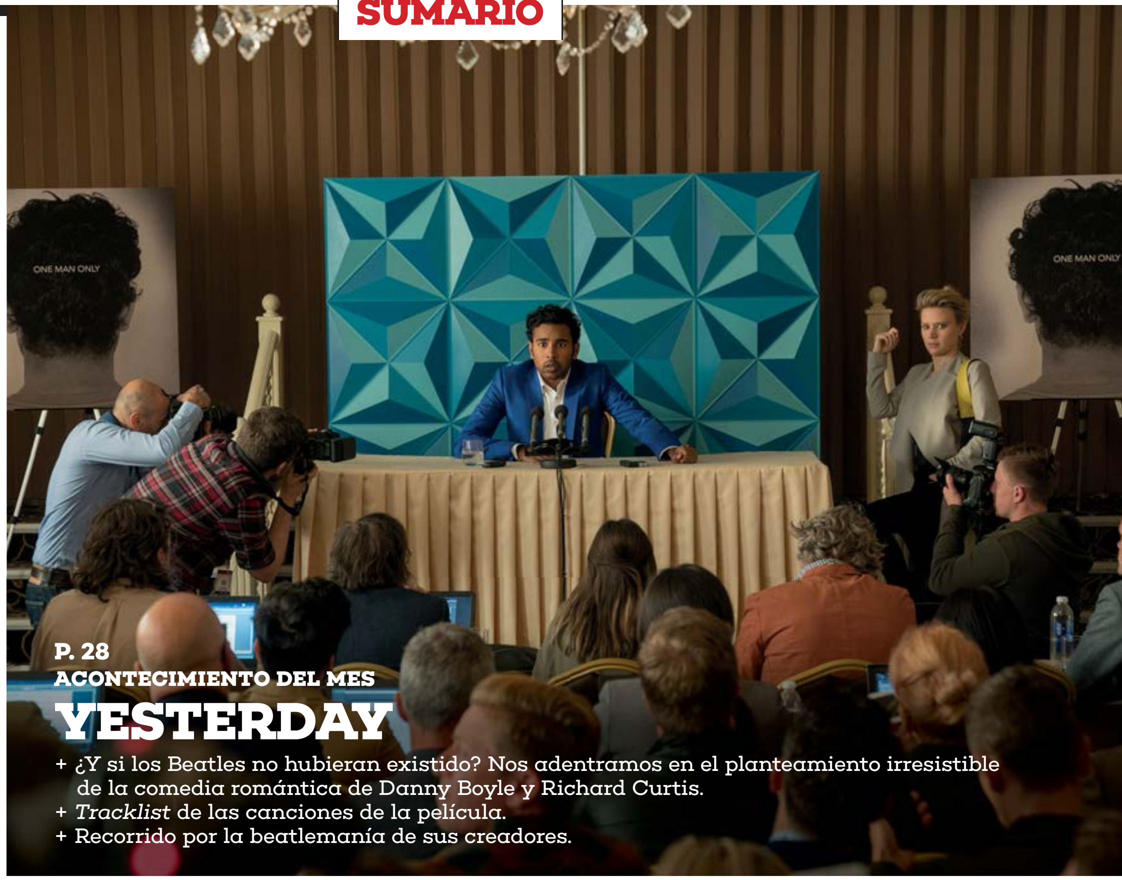
YESTERDAY



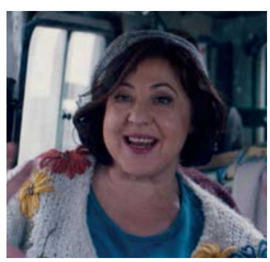
TODO SOBRE LA *FEEL GOOD MOVIE* DEL VERANO

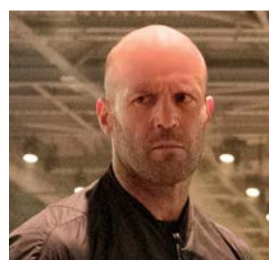
LA BEATLEMANÍA DE DANNY BOYLE Y RICHARD CURTIS

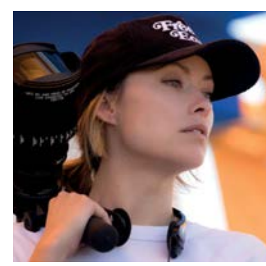
SUMARIO













STAFF

EDICIÓN
Iniciativa de:
mk2 Cines Sur S.L.U.
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com
En colaboración con:
Capricci Publishing, SL
Ronda de la Universitat, 15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN
DIRECTOR:
Jacques Brizard
DIRECTOR EDITORIAL:
Thierry Lounas
DIRECTOR DE LA REDACCIÓN:
Fernando Ganzo
REDACTOR JEFE:
Alberto Lechuga
SECRETARIA DE REDACCIÓN:
Ana Uslenghi
TRADUCTORA:
Vanesa García Cazorla
CORRECTOR:
Miquel Botella Armengou
REDACCIÓN:
Gerard Casau, Antonio Ullén, Daniel V. Villamediana, Paula Arantzazu Ruiz, Daniel de Partearroyo, Isaac Reyes, Beatriz Martínez Gómez, Roberto Morato, Víctor Blanes, Manuel J. Lombardo, Alfonso Crespo, Víctor J. Vazquéz, Margarita Muñoz.
HAN COLABORADO ESTE MES: Auxi Esplá, Miquel Liquete, Mario Mas, Nacho Martínez-Useros y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN GRÁFICA
DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Xavi Pujol
ICONOGRAFÍA:
Ana Uslenghi
FOTO DE PORTADA:
© Universal Pictures
FOTOS:
Collection ChristopheL

PUBLICIDAD
Miguel Liquete
miguel.liquete@mk2.com
687 558 677

IMPRESIÓN
Rivadenyera
C/ Torneros, 16
Polígono Industrial Los Ángeles
28906 Getafe MADRID
T. +34 91 208 91 50
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054

Un mes de corazones destrozados y millones de euros perdidos

Junio 2019

MARTES 4 DE JUNIO

Presentada en agosto de 2018, la demanda por violación y abuso sexual contra Gérard Depardieu ha sido archivada; mientras, sin ninguna relación con esto, Louis Garrel actuará en el próximo filme de Woody Allen, cuyo guion aún se desconoce, algo que debe de encantar a Bong Joon-ho. El realizador de *Parásitos*, Palma de Oro en la última edición del Festival de Cannes, ha implorado a los espectadores que no destripen el final de su peli.

SÁBADO 8 DE JUNIO

Chris Pratt se casa con Katherine Schwarzenegger, la hija de Arnold. A los invitados les habría encantado que el merengue de la tarta de boda se hubiera montado con creatina.

LUNES 10 DE JUNIO

En París, se halla a un tipo ahorcado en los baños de un cine. La investigación no especifica qué película provocó semejante reacción.

MARTES 11 DE JUNIO

Samoa prohíbe la distribución de *Rocketman*, el *biopic* consagrado a Elton John, simplemente porque este estado de Oceanía posee un arsenal jurídico abiertamente homófobo. Según el consejo audiovisual local, la cinta es contraria a «*las leyes contra el matrimonio entre personas del mismo sexo y no es compatible con las creencias culturales y cristianas*» de su país, algo casi tan chungo como ese ganador de los Euromillones que se olvida de retirar su premio (un millón, ahí es nada) en el plazo establecido.



«Me llamo Liam Gallagher, tengo cuatro hijos maravillosos, durante años he experimentado con las drogas, he logrado muchos números uno, así que ahora dadme las llaves de 10, Downing Street. Arreglaré todo este caos.»

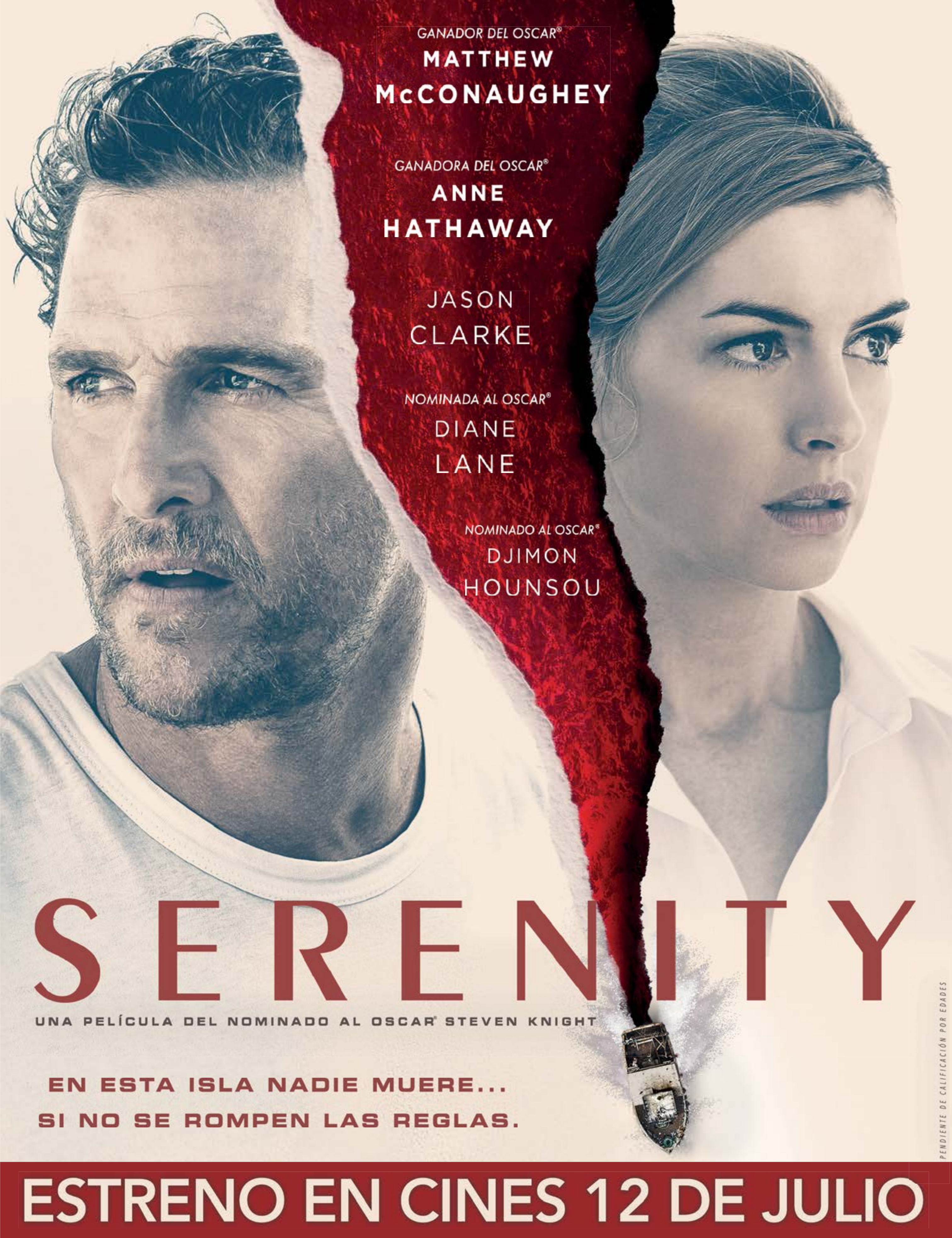
Liam Gallagher

MIÉRCOLES 12 DE JUNIO

Jessica Biel aparece sonriente en las redes sociales de Robert F. Kennedy Jr., que le agradece su apoyo contra un proyecto de ley estatal que limitaría las exenciones médicas de las vacunas. Lo que no se imaginaba el sobrino de JFK, líder del movimiento antivacunas en Estados Unidos, es que, tras las críticas que recibiría, la actriz se echaría atrás. «*Esta semana fui a Sacramento para hablar con los legisladores en California sobre un proyecto de ley propuesto. No estoy en contra de las vacunas: apoyo a los niños que las reciben y también apoyo a las familias que tienen derecho a tomar decisiones para sus hijos junto con sus médicos*», afirmaba en su Instagram. *Cry me a river.*

JUEVES 13 DE JUNIO

Donald Trump, el tuitero que gobierna los Estados Unidos, escribe en la cuenta de su red social favorita que el príncipe Carlos es el «Prince of Wha-



GANADOR DEL OSCAR®
MATTHEW McCONAUGHEY
GANADORA DEL OSCAR®
ANNE HATHAWAY
JASON CLARKE
NOMINADA AL OSCAR®
DIANE LANE
NOMINADO AL OSCAR®
DJIMON HOUNSOU
SERENITY
UNA PELÍCULA DEL NOMINADO AL OSCAR® STEVEN KNIGHT
EN ESTA ISLA NADIE MUERE...
SI NO SE ROMPEN LAS REGLAS.
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES
ESTRENO EN CINES 12 DE JULIO

les» (el príncipe de las ballenas), en lugar del «Prince of Wales» (el príncipe de Gales).

SÁBADO 15 DE JUNIO

Franco Zeffirelli, el cineasta italiano que dirigió *Romeo y Julieta* (1968), muere a los 96 años.

DOMINGO 16 DE JUNIO

La Montaña se ha movido. Destronado por un estadounidense, Hafþór Júlíus Björnsson, el islandés que encarna al coloso en *Juego de tronos*, ya no es el hombre más fuerte del mundo. La culpa la tiene una mala herida en el pie que le impide remolcar correctamente un camión. Son cosas que pasan.

LUNES 17 DE JUNIO

Criminales en el mar, una comedia sobre el asesinato de un millonario que protagonizan Jennifer Aniston y Adam Sandler, consigue el mejor arranque de la historia de Netflix: casi cuarenta millones de visionados en sus tres primeros días de explotación. En Suiza, una niña de 3 años vuelca por descuido una escultura mientras se pasea por una feria de arte moderno y contemporáneo. El problema es que la quincalla en cuestión estaba valorada en cincuenta mil euros, algo que representa muchos años de calderilla, incluso para el país que es paraíso fiscal de los ricos. Pero nada comparado con el precio de la pistola que probablemente mató a Van Gogh, que ha sido adjudicada en una subasta por 162.500 euros. ¡Pum!

MARTES 18 DE JUNIO

Se descubre un *crop circle* en el departamento de Cher, pero lo importante está en otra parte: ¡*JUEGOS SIN FRONTERAS* HA REGRESADO! El mítico programa, en el que varios países europeos compiten entre sí en pruebas deportivas, está preparando su próxima temporada. Pero habrá que desconfiar del Reino Unido, donde Liam Gallagher se declara candidato al puesto de primer ministro. «*Me llamo Liam Gallagher, tengo cuatro hijos maravillosos, durante años he experimentado con las drogas, he logrado muchos números uno, así que ahora dadme las llaves de 10, Downing Street. Arreglaré todo este caos. ¿Por qué yo? ¿Y por qué no?*», suelta el antiguo miembro de Oasis en su cuenta de Twitter. Un argumento lógico.



«Me ha engañado haciéndome creer que vivíamos un gran amor.»

Pamela Anderson a propósito de su ruptura con el futbolista Adil Rami

MIÉRCOLES 19 DE JUNIO

Whoopi Goldberg ruega a los estudios Disney lanzar la producción de *Una monja de cuidado 3*, pues «*todo el mundo*» se lo está pidiendo, como es natural. Por nuestra parte, esperamos con mayor expectación la adaptación del siguiente suceso: en Alabama un hombre atiborra a una ardilla de metanfetaminas para convertirla en un animal de ataque.

VIERNES 21 DE JUNIO

Empezamos mal el verano: Kevin Costner revela que no es Whitney Houston, sino su doble, quien aparece en el cartel de *El guardaespaldas*. Un desastre. Nos consolamos con Elton John, que recibe la Legión de Honor en Francia.

LUNES 24 DE JUNIO

Como a todo el mundo, a Danny Boyle le gustan los zombis y la pasta. La prueba es que el inglés anuncia una tercera entrega de *28 días después*. Esperemos que el rodaje no sufra tantos trastornos como el de la próxima peli de James Bond, en el que tuvieron que llamar la atención a un hombre por voyerismo tras haber escondido una cámara en los baños de señoras. He aquí el verdadero espía.

MARTES 25 DE JUNIO

Pamela Anderson se muere de pena. La canadiense descubre que el futbolista Adil Rami la engaña. «*Estos dos años (más incluso) han sido una gran mentira* —se desahoga la actriz en Instagram—. *Me ha engañado haciéndome creer que vivíamos un gran amor. Descubrir que llevaba una doble vida me ha destrozado. Se burlaba de los jugadores que recibían a sus amantes cerca de las casas donde vivían sus mujeres. Los tachaba de monstruos. Pero él es peor. Nos ha mentido a todos.*» De acuerdo, pero el mayor engaño de Rami sigue siendo haber sido campeón del mundo sin jugar ningún partido.


DEL DIRECTOR DE LA PELÍCULA GANADORA DE UN OSCAR®
"EL SECRETO DE SUS OJOS"
CÍNICOS. TRAMPOSOS. PERVERSOS. ADORABLES.
GRACIELA BORGES
OSCAR MARTÍNEZ
LUIS BRANDONI
MARCOS MUNDSTOCK
NICOLÁS FRANCELLA
CLARA LAGO
EL CUENTO DE LAS COMADREJAS
UNA COMEDIA DE
JUAN JOSÉ CAMPANELLA
EN CINES 12 DE JULIO

LA RECETA SECRETA DE...

Annabelle vuelve a casa



PERO NO POR NAVIDAD

Porque la muñeca más *malrollera* de la historia del cine vuelve a casa… para aterrorizar una vez más a sus propietarios. Esta vez será la niñera de los niños de Ed y Lorreine Warren la que tenga que hacer frente al espíritu demoníaco que posee a Anabelle, en una entrega que actúa tanto de precuela como de secuela de *Expediente Warren: The Conjuring* (en concreto, narra lo que transcurre entre el prólogo y el comienzo de la trama de aquella).

TOY (TERROR) STORY

«*Todo lo que está aquí ha sido objeto de un embrujo o maleficio, o se ha empleado en algún tipo de práctica ritual. No son juguetes. Es más seguro que estas cosas estén aquí dentro que ahí fuera. A veces es mejor dejar al genio en el interior de la lámpara.*» Así es como el tráiler de la película nos advierte sobre el sótano donde se encuentra Annabelle y en el que la familia Warren guarda un auténtico gabinete del terror, lleno de «juguetes» que también se levantan cuando nadie mira. ¡Este verano también hay *Toy Story* para los aficionados al terror!

GARY DAUBERMAN

Aunque debuta tras las cámaras con *Anabelle vuelve a casa*, lo cierto es que Dauberman es todo un conocedor de los resortes que han hecho del Universo Warren la saga más de terror más querida de nuestra generación. En su haber, los libretos de la primera entrega de *Annabelle*, *La monja* y las dos entregas de *It*.

***Annabelle vuelve a casa*, de Gary Dauberman.**
ESTRENO EL 12 DE JULIO

LA CALCULADORA

1

El número de ordenadores y personas necesarias para hacer una película. Así lo ha demostrado *Away*, la película animada letona realizada en su totalidad por el joven Gints Zilbalodis, que se ha impuesto en el último Festival de Annecy. ¡Cambio de paradigma!

20

El número de años que cumple este verano *Matrix*, haciéndonos envejecer a todos alarmantemente. Las hermanas Wachowski se encuentran ya trabajando en traer de vuelta su universo cyberpunk, con Michael B. Jordan (*Creed*) de protagonista.

86

El número de películas que se estrenan este verano, uno de los más concurridos de la historia de la exhibición española. Comedia, terror, aventuras, animación, documentales, ciencia ficción, thriller, drama... De todo y para todos. ¡Un verano de cine!

152

El número de filmes reivindicados por Tarantino como influyentes en su obra, según un estudio del *New York Times*. A los referentes más habituales (spaghetti western, cine de terror, blaxploitation, kung-fu...), se une también una película Disney: *¡Los aristogatos!* ¿Y si la violenta heroína de *Kill Bill* estuviera influenciada por la joven y pizpireta gata Marie? «*Las damas no iniciamos peleas... pero podemos terminarlas.*»

70

El número aproximado de películas que pasarán por Cibeles de Cine, que vuelve dispuesto a salvarnos de nuevo el verano a los madrileños. Entre ellas, un homenaje de justicia a Fox, con la proyección de clásicos como *Cleopatra, Alien* o *Eva al desnudo*.


UNA PELÍCULA DE ERIK POPPE
"UNA PELÍCULA TAN IMPREVISIBLE COMO ABSORBENTE.
TAN BRUTAL COMO IRRESISTIBLE"
★★★★★
Luis Martínez - EL MUNDO
19 DE JULIO
ESTRENO EN CINES
BASADA EN HECHOS REALES
UTØYA 22 JULIO
EL DÍA QUE NOS CAMBIÓ PARA SIEMPRE
68 Internationale Filmfestspiele Berlin
Competición
PARADOX PRESENTA «U - JULY 22» CON ANDREA BERNTZEN Y ALEKSANDER HOLMEN BREDE FRISTAD ELLI RHIANNON MÜLLER OSBORNE SOLVEIG KOLØEN BIRKELAND JENNY SVENNEVIG INGEBORG ENES KJEVIK SOROSH SADAT ADA EIDE MARIANN GJERDSBAKK DANIEL SANG TRAN TORKEL DOMMERSNES SOLDAL
MAGNUS MOEN KAROLINE SCHAU TAMANNA AGNIHOTRI CASTING FOLK & FILM MAQUILLAJE ELIZABETH BUKKEHAVE VESTUARIO RIKKE SIMONSEN DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN ROY ANDERSON SONIDO GISLE TVEITO DISEÑO DE PRODUCCIÓN HARALD EGEDE-NISSEN MONTAJE EINAR EGELAND DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA MARTIN OTTERBECK
GUIÓN SIV RAJENDRAM ELIASSEN Y ANNA BACHE-WIIG PRODUCTORES EJECUTIVOS STEIN B. KVAE FINN GJERDRUM ERIK POPPE JAN PETTER DICKMAN PRODUCIDA POR FINN GJERDRUM Y STEIN B. KVAE DIRIGIDA POR ERIK POPPE

LIAM NEESON

Puede que el rostro afable de este gigantón de casi dos metros no deje entrever a uno de los actores más en forma del cine de acción de los últimos años. Pero a Liam Neeson, tan capaz de conmover a la Academia en *La lista de Schindler* como de proclamarse campeón de boxeo *amateur* en su Irlanda natal, no le asustan los retos. Repasamos una larga trayectoria que lo demuestra. POR ANTONIO ULLÉN

Hoy



2009

K-19: The Widowmaker (2002), *Kinsey* (2004), *Desayuno en Plutón* (2005), *Batman Begins* (2005)… Todo parece ir como la seda, hasta que la tragedia golpea su vida: su mujer, la actriz Natasha Richardson, fallece como consecuencia de un accidente de esquí. Neeson está devastado.



2018

En pleno subidón como nuevo «tipo duro» del cine, se mete en terreno pantanoso al restar importancia a las acusaciones de abuso sexual presentadas contra Dustin Hoffman: «*Al parecer tocó el pecho a una chica, pero son cosas infantiles*». ¿Tú también, Liam, tú también?



2019

El éxito de la trilogía francesa *Venganza* y las propuestas de Jaume Collet-Serra (*Sin identidad*, *Non-Stop*) ya contribuyeron a que viésemos en Neeson a un inesperado héroe de a pie. *Venganza bajo cero* llega este mes a la cartelera y apunta en la misma dirección. Tal vez sea porque este gigante irlandés siempre lo fue.

***Venganza bajo cero*, de Hans Petter Moland, con Liam Neeson, Laura Dern, Emmy Rossum, Julia Jones.**
ESTRENO EL 26 DE JULIO

Lose ← → **Win**



1978

Criado junto con sus tres hermanas en la fe católica, sus primeros trabajos en el cine le mantendrán ligado a la religión de sus padres al aparecer como san Juan Evangelista y Jesucristo en dos filmes como *Pilgrim's Progress* y *Christiana* (1979). Cosas de ser un joven *padawan*.



1987

Aunque sigue forjándose en el teatro y rueda con John Boorman (*Excalibur*, 1981), Roger Donaldson (*Motín a bordo*, 1984) o Roland Joffé (*La misión*, 1986), siente que su carrera está estancada. Se instala entonces en L. A. y participa en la 3ª temporada de *Corrupción en Miami*. Pero será con *Sospechoso*, su segunda colaboración con Peter Yates tras *Krull* (1983), cuando consiga llamar la atención de Hollywood.



1993

El precio de la pasión (1988), *La lista negra* (1988) y *Con su propia ley* (1989) anticipan su primer papel protagonista en una producción USA: *Darkman* (1990). Solo tres años más tarde, Steven Spielberg lo elige para interpretar a Oskar Schindler en *La lista de Schindler*. Tom Hanks (*Philadelphia*) le arrebataría el Óscar al mejor actor, pero su interpretación quedaría para la historia.



1999

Gracias a su nominación se convierte en uno de los rostros habituales en la pantalla durante la segunda mitad de los noventa: *Nell* (1994), *Rob Roy, la pasión de un rebelde* (1995), *Michael Collins* (1996), *Los Miserables* (1998)… Y no pasará por el cambio de siglo sin antes cumplir uno de sus sueños: formar parte del universo Star Wars (*La amenaza fantasma*). Y luciendo pelazo.

Nacimiento

Una comedia de instituto

DIEZ PISTAS QUE NO ENGAÑAN



1 Estén en el curso que estén, siempre hay un baile de graduación.

2 La chica popular y egoísta aprende una lección y se vuelve simpática y humana.

3 La chica impopular, generosa y tímida aprende una lección y se depila el bigote.

4 El protagonista acaba ligando con la chica de sus sueños, a la que creía inalcanzable, y se da cuenta de que la chica de sus sueños es en realidad el patito feo de la clase. Nosotros nos dimos cuenta en la primera escena: es más guapa que la guapa oficial y, encima, enrollada.

5 La protagonista descubre cosas que no sabía sobre el amor y la amistad. También pierde la virginidad. No necesariamente con su mejor amiga.

6 Si el protagonista es un pringao, en algún momento resbala en el comedor y se le cae el pudin en la cara. La chica que le gusta está mirando.

7 El director o directora de la escuela, por alguna razón, es sistemáticamente incapaz de entender a los jóvenes.

8 En algún momento, el equipo de baloncesto o de fútbol americano juega una final decisiva.

9 Si transcurre en la actualidad, suena pop-punk, si transcurre en el pasado, rockabilly.

10 Comprar alcohol es más difícil que la lección de física y química (pero más divertido).

***Súper empollonas*, de Olivia Wilde, con Kaitlyn Dever, Beanie Feldstein, Lisa Kudrow, Jason Sudeikis. ESTRENO EL 26 DE JULIO**


LIAM NEESON
VENGANZA
BAJO CERO
UN HOMBRE NORMAL PUEDE SER MUY PELIGROSO
STUDIOCANAL PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE MAS PRODUCTION PARADOX FILMS UNA PELÍCULA DE HANS PETTER MOLAND LIAM NEESON COLD PURSUIT
TOM BATEMAN TOM JACKSON EMMY ROSSUM DOMENICK LOMBARDOZZI JULIA JONES JOHN DOMAN Y LAURA DERN CASTING AVY KAUFMAN C.S.A. DISEÑO DE VESTUARIO ANNE PEDERSEN MONTAJE NICOLAJ MONBERG
DISEÑO DE PRODUCCIÓN JØRGEN STANGEBYE LARSEN DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA PHILIP ØGAARD MÚSICA GEORGE FENTON PRODUCTORES EJECUTIVOS PAUL SCHWARTZMAN MICHAEL DREYER RON HALPERN DIDIER LUPFER SHANA EDDY-GROUF
PRODUCIDA POR MICHAEL SHAMBERG P.G.A. AMEET SHUKLA P.G.A. STEIN KVAE FINN GJERDRUM BASADA EN LA PELÍCULA 'KRAFTIDIOTEN' ESCRITA POR KIM FUPZ AAKESON GUION DE FRANK BALDWIN DIRIGIDA POR HANS PETTER MOLAND
STUDIOCANAL
MAS
PARADOX
DOLBY DIGITAL
a contracorriente films
© 2019 STUDIOCANAL SAS ALL RIGHTS RESERVED
ESTRENO EN CINES 26 DE JULIO
16

Florence Pugh

LADY MACBETH DE SOTOGRANDE

«*La nueva Kate Winslet.*» Así es como los medios se han referido a Florence Pugh desde que vieron a la actriz inglesa despuntar en *Lady Macbeth*, su primer papel protagonista. La encarnación que hacía de la heroína de Nikolai Leskov, una joven del siglo XIX infelizmente casada que pasa de adúltera a asesina, acaparó toda la atención de aquel Festival de Toronto donde se estrenó; y el posterior recorrido comercial del filme la catapultó a lo más alto de las listas de actrices revelación hasta situarla frente a la cámara de otra joven promesa, Ari Aster, que le otorga uno de los roles principales de su nueva pesadilla terrorífica, *Midsommar*. Definitivamente, es la nueva Kate Winslet. POR DANIEL DE PARTEARROYO

«*Eso de la nueva Kate Winslet me deja perpleja*», declaró Florence Pugh en *The Guardian*. «*Me parece de lo más ridículo; y alucinante, obviamente. Es un privilegio que me lleguen a considerar su heredera.*» Pero lo cierto es que no cuesta mucho trazar los paralelismos entre la oscarizada y justamente aclamada actriz de Reading y Pugh, que nació en Oxford en 1996, un par de años después de que una Winslet que acababa de cumplir la mayoría de edad debutaba en el cine con el romance fantástico-adolescente *Criaturas celestiales,* de Peter Jackson. Película a la que debe mucho *The Falling* (2014), el primer trabajo cinematográfico de Pugh: un *thriller* de internado femenino donde compartió pantalla y uniforme de medias altas y falda plisada con Maisie Williams, otra joven actriz inglesa en ascenso gracias a su participación en *Juego de tronos*.

Pugh consiguió su papel en *The Falling* por casualidad, respondiendo al anuncio de un *casting* mientras preparaba sus exámenes de acceso a la universidad. Hija de un restaurador y una profesora de danza, hermana pequeña de otros dos actores, no es que hubiera mostrado mucho interés por el arte dramático cuando iba al colegio en la exclusiva urbanización de Sotogrande, en el Campo de Gibraltar. Sin embargo, unos años más tarde cayó rendida al juego de los acentos: en una función escolar de Navidad, decidió interpretar el papel de la Virgen María con un marcado acento de Yorkshire. Fue el comienzo de una constante modulación de tonos que ha marcado cada una de sus apariciones en la ficción, mientras que en entrevistas y alfombras rojas luce un inconfundible y pulcro deje de Oxford.

A la vista del British Independent Film Award y la nominación a los BAFTA que consiguió con *Lady Macbeth,* parece que el paso de Florence de actriz revelación a estrella ha sido suave y sin altibajos. Sin embargo, esta prometedora carrera estuvo a punto de irse al garete antes de empezar: en Los Ángeles, se enfrentó a la audición más complicada de su carrera —para un piloto de televisión que iba a coprotagonizar con Heather Graham—, donde le recomendaron perder peso. De vuelta en Reino Unido, dos meses después obtuvo el papel de *Lady Macbeth*. «*Me prometí a mí misma que nunca volvería a pasar por aquello. Después de* Lady Macbeth *la gente me aplaudía por tener mofletes normales. Me di cuenta de cómo era yo y de que no iba a cambiar mi imagen*», recuerda en *The Guardian*.

Así, a golpe de integridad y buenas decisiones, Pugh ha afianzado su estatus en tiempo récord. El año pasado fue la Cordelia de una adaptación televisiva de *El rey Lear* con Anthony Hopkins. También para la pequeña pantalla protagonizó la miniserie de *La chica del tambor,* la adaptación de John le Carré comandada por Park Chan-wook con todo su poderío visual. Y llegamos al presente: *Midsommar,* la nueva película de Ari Aster *(Hereditary)* con la que esperamos coronarla como icono del terror; *Peleando en familia,* donde comparte *ring* con Dwayne Johnson; y la versión de *Mujercitas* dirigida por Greta Gerwig. Todo esto mientras entra en el Universo Marvel con la película individual de la Viuda Negra de Scarlett Johansson. Todavía le quedan muchos acentos distintos por probar. DECLARACIONES EXTRAÍDAS DE *THE GUARDIAN*.

***Midsommar*, de Ari Aster, con Jack Reynor, Florence Pugh, Will Poulter.**
ESTRENO EL 26 DE JULIO



HAS DE SABER

PERSONALIDAD 2.0

Aunque sus personajes en la gran pantalla hasta ahora hayan sido un poco oscuros y retorcidos, su personalidad en las redes sociales muestra justo lo contrario. Desde selfis salivando por comida hasta sus bodas imaginarias con Leonardo DiCaprio, el Instagram de Pugh hará que quieras que sea tu nueva mejor amiga.

CONEXIONES CON PONIENTE

Su relación con *Juego de tronos* no se acaba con su debut junto con Maisie Williams en *The Falling*: su hermano, Toby Sebastian, interpretó a Trystane Martell en las temporadas 5 y 6 de la serie que adapta el universo de George R. R. Martin.

MULTITALENTO

La conocemos por su talento frente a las cámaras, pero no es el único. Florence canta, escribe sus propias canciones y toca el piano y la guitarra. Eso sí, para escucharla, como a cualquier miembro de la Generación Z, hay que buscarla en YouTube o Soundcloud.



Jake Gyllenhaal
«Tom Holland es el mejor Spider-Man hasta la fecha»

Desde que, con tan solo 11 años, debutó en el cine con *Cowboys de ciudad*, Jake Gyllenhaal ha evitado el oropel y el glamur de la fama. Y, aun así, esta actitud no le ha impedido que su mirada entre pacífica e inofensiva fuera protagonista tanto de grandes producciones (*Brokeback Mountain*, *Zodiac*, *Prince of Persia: Las arenas del tiempo*) como de películas *indies* de culto (*Donnie Darko*, *Nightcrawler*). En *Spider-Man: Lejos de casa*, Gyllenhaal vuelve a hacer gala de su rostro de «hombre bueno» para interpretar el papel de Mysterio que, contrario a su rol de supervillano en los cómics, recluta a Peter Parker para enfrentarse a las amenazas de los Elementales. ¿Aliado o enemigo? Los grandes ojos azules del actor californiano hacen difícil desentrañar este misterio.

¿Qué nos puedes decir sobre tu personaje en *Spider-Man: Lejos de casa*?
Bueno, interpreto a Mysterio, quien ayuda a Nick Furia a detener una amenaza que planea sobre el planeta Tierra llamada «los Elementales», unas criaturas interdimensionales que este mago conoce a fondo. Él quiere asegurarse de que el mundo está a salvo de ellas. A continuación, Mysterio hace piña con Spider-Man y, por desgracia, tiene que convertirlo en alguien que es algo más que ese amable vecino que todos conocemos.

¿Cómo ha sido trabajar con Tom Holland?
Lleva esta película en su corazón y su compromiso y su energía para el papel son constantes. Pude comprobarlo en las entrevistas y los eventos del Comic-Con en los que hemos participado: quiere hablarle a todo el mundo del filme y sabe que no puede revelar nada. Así que, cuando estamos con la prensa o alguien le pregunta sobre la

cinta y alguno de nosotros está cerca, tenemos que decirle: «*¡Cierra el pico!*» *(risas)*. Siempre tenemos esa lucha, porque está muy entusiasmado con la peli. He de decir que, en mi opinión, es el mejor Spider-Man hasta la fecha. No hay nadie tan profesional, nadie que pueda hacer la mayoría de las escenas de riesgo que él hace. Había momentos en los que estábamos en mitad de una escena y hacía una doble voltereta hacia atrás. Y yo me decía: «*Pero ¿qué demonios hace?*». ¡Y luego rodábamos la escena juntos!

Has trabajado en muchas superproducciones y, en la actualidad, parece haber una nueva era de películas basadas en cómics. ¿Qué tiene esta de especial?

Creo que hay muchas cosas, simplemente por el tamaño del filme y el alcance que tendrá. Me parece que lo guay de Spider-Man es que realmente es un personaje increíble. La visión de Jon Watts de la película es tan divertida, todo es tan divertido todo el rato… Al final, tienes la oportunidad de currar en algo que es la hostia, pero también de pasártelo en grande. Y esto es innegable. No obstante, para mí, su valor está relacionado con la historia y con lo buena que es. Marvel siempre intenta garantizar que lo que se cuenta y los personajes sean originales; y el personaje de Mysterio, cuando me lo enseñaron, me pareció de lo más insólito. La idea de quién es Mysterio y de por qué está ahí es singular y única. Pensé que no lo conseguirían de nuevo, y lo hicieron, como siempre.

Por otro lado, Jon Watts creó una atmósfera muy agradable para cada uno de nosotros cuando rodamos; todos podíamos jugar y gastar bromas, y muchas de esas cosas están en la propia película. En el set estrechamos las ya buenas relaciones que teníamos, y esa amistad real que hay entre nosotros está presente en la cinta, algo que es también genial. Trabajar con ellos ha sido divertidísimo.

Se comenta que has ampliado tu fondo de armario…

Tengo, en efecto, un traje nuevo que tiene luces. Sin embargo, a veces, durante el rodaje, las luces no funcionaban bien, y Tom me dijo que solo me iluminaban como una discoteca y con colores arbitrarios. Como utilizo gafas desde pequeño, no las vi bien. Así que todo el mundo en el plató me miraba raro, como si no tuvieran idea de lo que estaba pasando. ¡Ni yo tampoco! *(risas)*. No obstante, lo mejor del traje es que posee otros secretos, pero eso es todo lo que puedo revelar por el momento.

«La idea de quién es Mysterio y de por qué está ahí es singular y única.»

¿Cómo te preparaste para interpretar a Mysterio?

Normalmente, me preparo de un modo muy intenso antes de una peli y me paso varios meses intentando imaginar a mi personaje, el trabajo de los demás y el mundo en el que vive. Intentas absorber todo eso para que, cuando finalmente te pones en su piel, su comportamiento y su carácter te resulten naturales y formen parte de ti.

A la hora de actuar, ¿eres muy crítico con tu propio trabajo?

Siempre intento ofrecer la mejor actuación posible, intento prepararme lo mejor que puedo, pues creo que he de lograrlo. Pero, sinceramente, no estoy seguro de que se pueda hablar con franqueza en términos de «la mejor interpretación». Siempre hay mil maneras de encarnar a un personaje. En conjunto creo que pasamos demasiado tiempo intentado evaluar y juzgar todas las cosas de la vida, cuando, en realidad, no deberíamos comparar ciertas cosas.
He estado trabajando en una obra en Broadway, *Sunday in the Park with George*, y Mandy Patinkin estaba sentado entre el público en el estreno, aunque yo no lo sabía. En 1984, él había interpretado al mismo personaje que yo, y después de que se bajara el telón, vino a verme y nos abrazó a mí y a mi compañera Annaleigh Ashford. No sé cuánto tiempo estuvo abrazándonos, pero creo que al menos unos cinco minutos. Ese es el tipo de conexión que buscan los actores. Ese es el momento en que verdaderamente sientes que tienes éxito.

No es ningún secreto que la fama no es tu parte favorita del trabajo. ¿A medida que vas madurando vas haciendo las paces con ella?

Es parte de este trabajo, ni me gusta ni la detesto. No me importa que me saquen fotos y si se trata del momento oportuno, no cuando estoy en medio de una conversación con un amigo, me están hablando o estoy pensando en algo mientras voy en el metro. Es entonces cuando digo: «*No, ahora no, si no te molesta…*». Y la gente acaba pensando: «*¡Menudo cabrón!*» *(risas)*.

Creo que cuando te piden una foto lo hacen realmente por ellos. Si alguien se me acerca para decirme que no le gustó lo que hice en tal o cual película, o que le gustó, me agradan las palabras, la interacción. Pero, en realidad, la gente no busca eso: se centran en los «me gusta» que lograrán con la foto. Y con lo que yo me siento cómodo es con la comunicación.

***Spider-Man: Lejos de casa*, de Jon Watts, con Tom Holland, Zendaya, Jake Gyllenhaal, Marisa Tomei, Michael Keaton, Samuel L. Jackson. ESTRENO EL 5 DE JULIO**



Carmen Machi
«Me cuesta creer que todavía haya prejuicios»

En su otra vida, en la que vive dentro de la pantalla, grande o pequeña, Carmen Machi lo ha sido todo: mujer sin piano y artista de variedades, concejala antropófaga y cargo de la Sección Femenina, prostituta y *madame*. Esta actriz con vocación de teatro —arrastrada involuntariamente a las mieles del taquillazo y la popularidad de la pequeña pantalla— estrena de media cuatro proyectos al año, *«un privilegio»*, como ella misma admite. Ahora le toca el turno a *Lo nunca visto*, de nuevo con la directora argentina Marina Seresesky, con la que consiguió su primera nominación al Goya como actriz principal. Porque puede que Machi sea una mujer de teatro, pero *Lo nunca visto* la vuelve a colocar como una de las cabezas visibles de la próxima temporada de premios de cine. POR MARTA MEDINA

En *Lo nunca visto*, Machi recupera la vis cómica que la ha convertido en uno de los talismanes de la comedia costumbrista patria y se mete en la piel de Teresa, la esposa del alcalde de Fuentejuela de Arriba, un pueblo a punto de desaparecer a causa de la despoblación de la España rural. Entre los ínclitos vecinos del pueblo se encuentran actores de la talla de Pepón Nieto y Kiti Manver. La llegada de unos refugiados africanos prófugos de la ley dará la oportunidad a Teresa de hacerse valer como mujer y como líder de su comunidad y al pueblo de sobrevivir —o no— a la extinción.

Vuelves a trabajar con Marina Seresesky, pero esta vez en clave de comedia. ¿Qué tiene Seresesky para que te diga «ven» y lo dejes todo?

Marina es compañera mía como actriz, sobre todo de teatro. Ahí surgió la idea de escribir el anterior largo,

La puerta abierta. Es una persona tremendamente talentosa e intuitiva y con una mirada con un fondo de denuncia social. Siempre es muy bueno trabajar con una directora y guionista, que, en estos tiempos en los que hablamos, dé una mayor presencia a la mujer. Mi personaje, además, es una mujer que no se rinde ante su edad o su momento vital, sino que inicia una etapa llena de alegría y energía. Con mucho humor, esta película tiene un trasfondo realista: hablamos de integridad, los refugiados, la reacción ante el diferente.

Este tipo de personajes fuertes de los que hablas, ¿son más habituales en los guiones que te llegan escritos por mujeres o no sientes que haya diferencia?
Sí que es verdad que para hablar de la profundidad de la mujer a partir de los 50 años creo que es mucho más rico que sea escrito por una mujer, porque cambia mucho el punto de vista. Pero también me llegan muchos guiones de mujeres fuertes escritos por hombres. Siempre he roto una lanza a favor de los creadores hombres de personajes femeninos. Marina escribió los personajes de *La puerta abierta* y *Lo nunca visto* pensando en mí —he tenido la suerte y el privilegio—, pero no es la primera vez que me ha pasado y antes me había ocurrido con hombres. Y esos roles han sido los más grandes de mi carrera, tanto en comedia como en drama.

La película pone el foco en un tema de plena actualidad, que es el de la España vaciada. Habla de los municipios rurales que están en peligro de desaparecer. ¿Este tipo de filmes pueden ayudar a que se preste más atención a su situación?
El problema de base, me imagino, es la falta de interés en estos pueblos en los que la juventud ha desaparecido y la población empieza a envejecer. Hace unos años comenzó una iniciativa para repoblar con familias, pero falta foco e inversión. Para quien la tenga, es muy bonito y muy bucólico decir que posees una segunda vivienda en un pueblo porque es tranquilo, pero es que lo que quiere la gente que vive en un pueblo es vida, presente y futuro. No solo ser un sitio para ir el fin de semana de la ciudad al campo.

«Para hablar de la profundidad de la mujer a partir de los 50 años creo que es mucho más rico que el guion lo escriba una mujer, cambia mucho el punto de vista.»

Paradójicamente, a muchos de estos pueblos no llegará la película; el cine más cercano puede estar a cientos de kilómetros…
Por eso tiene éxito el *streaming*. Esto ha conseguido que las personas que tienen tan complicado el acceso al cine puedan llegar a él a través de las plataformas. Nosotros los urbanitas decimos: «*¡Ay, qué bien! ¡Vamos a un sitio que no hay ni cobertura!*», y sonamos ridículos. Cuando ruedas una película en una zona rural muchas veces se hace un estreno especial para los habitantes de ese pueblo en el que has pasado tanto tiempo, y lo agradecen mucho, con mucha generosidad.

El filme también habla de la crisis de los refugiados y de los prejuicios que todavía hoy hay sobre los inmigrantes. En una sociedad globalizada con la información a distancia de un clic, ¿seguimos teniendo prejuicios?
Me cuesta creer que todavía haya prejuicios. No obstante, también hay gente en pueblos que nunca ha visto un negro, por ejemplo. El problema que hay es que existe una gran masa de información distorsionada que genera una ignorancia como la que hay al respecto de los refugiados. Gente formada, como tú y como yo, que no solo busca sobrevivir, sino vivir, y se les señala con el dedo por su país de origen. Por eso, me parece que *Lo nunca visto* no es únicamente una película bonita, sino que tiene una denuncia social interesante, un mensaje muy claro, pero dicho de una forma blanca y tranquila, sin querer dar una lección de moral y con mucho humor.

Eres una mujer de teatro, un lugar al que siempre vuelves a pesar de haber gozado de todo el éxito y reconocimiento en el cine y la tele.
El teatro siempre me ha acompañado en mi vida. Mis comienzos, de muy jovencita, fueron como actriz de teatro, nunca se me había pasado por la cabeza ponerme delante de una cámara, no tenía ese tipo de afición. Sin embargo, las cosas ocurren de manera espontánea. Lo extraordinario ha sido poder hacer también películas y series. Lo natural para mí es ensayar y estar encima de un escenario. Este año he estrenado en cines *Perdiendo el este* y, ahora, *Lo nunca visto,* pero también me subiré a las tablas del Teatro Español, con una obra que se llama *Prostitución*, de Andrés Lima, con Nathalie Poza y otra compañera que todavía está por definir. Y para el año que viene compaginaré mi trabajo en series y películas con una obra que haré con Bárbara Lennie e Irene Escolar. Es una iniciativa que las tres hemos sacado adelante porque teníamos muchas ganas de trabajar juntas.

***Lo nunca visto*, de Marina Seresesky, con Carmen Machi, Pepón Nieto, Kiti Manver, Jon Kortajarena, Montse Pla. ESTRENO EL 12 DE JULIO**



Jason Statham

«El miedo me sirve de motivación»

Admitámoslo, a la cuarta o quinta entrega una franquicia ya ha acabado con la energía tanto de los actores como de los espectadores por igual. Sin embargo, esta máxima no es aplicable a la saga de *Fast & Furious*, cuyo origen se remonta a 2001 y ha logrado ir creciendo con cada persecución a todo gas. Ahora, su primer *spin off*, *Fast & Furious: Hobbs & Shaw*, pone al volante a Jonathan Statham y Dwayne Johnson para interpretar a un antiguo mercenario y un agente federal que tratan de detener una creciente amenaza terrorista cibergenética. La ocasión perfecta para sentarse junto al actor de la exitosa trilogía *Transporter* que, con su mezcla de tío bueno, malhumorado y seguro de sí mismo, ha sabido moldear su propia persona en torno al tipo de personajes que interpreta en las grandes producciones de Hollywood. Entrevista con un pie en el acelerador.

Siendo *Fast & Furious* una saga con tantos seguidores y con un núcleo de actores fuertes, ¿no sentiste algo de temor al aventurarte con un *spin off*?
Sí, pero el miedo me sirve de motivación. Necesitas esos nervios y mariposas en el estómago para extraer toda tu emoción y fuerza. ¿Si me asusta equivocarme? Sí, soy humano, es algo se me pasa por la mente. Sin embargo, ese chute de adrenalina forma parte de este trabajo.

¿De dónde te viene ese valor?
¡De mi padre! Era un aficionado a la gimnasia y me tuvo haciendo saltos mortales y volteretas desde que tenía unos 4 o 5 años. Así que nunca tuve el miedo que se suele tener a esa edad. Pensaba que era indestructible. Probablemente lo sigo pensando.

Cuando finalizó el rodaje de *Fast & Furious 8* hubo cierto revuelo por unas declaraciones de Dwayne Johnson *(el actor acusó a algunos compañeros masculinos de ser «gallinas» y «poco profesionales», N. de la R.)*.
¿En serio? No me he enterado *(risas)*. Es la primera noticia que tengo.

¿No existe ningún conflicto, entonces, entre Dwayne y tú?
No tengo noticia de que haya pasado nada entre nosotros. Me llevo bien con todo el mundo. Dwayne y yo somos buenos colegas, si tuviéramos que decirnos algo, nos lo diríamos a la cara. El caso es que, en términos de guion, se supone que tenemos que llevarnos mal. ¿Es fácil quedarse metido en el papel después del rodaje? Está claro. Pero el respeto que sentía y siento por la gente del equipo es enorme.

En la anterior película de la saga, Helen Mirren interpretaba a la matriarca de la familia Shaw, es decir, a tu madre. ¿Cómo fue la experiencia?
Crees que formas parte de un grupo de actores de alto nivel. Y, de repente, llega Helen Mirren, ¡joder! *(risas)*. No hay mucha gente con aura, pero Helen decididamente la tiene. No solo por lo que ha hecho anteriormente, eso ya lo conocemos todos. Tiene más que ver con quién es ella ahora y cómo se comporta. No tienes más remedio que admitir que hay personas que tienen el don de cambiar una atmósfera en cuanto entran por la puerta. Y ella lo tiene.

¿Miras atrás y, al ver tu éxito como buceador, te preguntas si esa carrera te habría traído algo especial?
No tanto como solía. Era un buen buceador, pero me metí en eso demasiado tarde y en aquella época había un nivelazo increíble, y ahora todavía más. En aquel entonces había tan poca gente compitiendo en este deporte que bastaba un año para entrar en el equipo británico de buceo. No obstante, ya era muy tarde para que pudiera tomármelo en serio. En los Juegos Olímpicos quedé tercero, estuve muy cerca de ganar, ¡tan cerca! Cada comité clasifica a los dos primeros buceadores y me quedé corto en tres ocasiones. Me hizo polvo.

¿Ser actor sigue siendo un buen trabajo?
Claro que sí. Sigue siendo un chute de adrenalina, todo, a pesar de llevar tantos años en esto. Como intérprete, en cuanto a alguien que usa su cuerpo como apoyo fundamental, nunca pierdo esa emoción que se siente al lograr hacer un salto difícil o una caída; o cuando experimentas con una secuencia de lucha realmente bien coreografiada. Me alienta muchísimo usar una técnica y la fuerza que esta requiere: adoptas una determinación y una actitud porque sabes que puedes hacer eso físicamente.

«Mi objetivo fue siempre hacer películas de acción, a lo Clint Eastwood o Steve McQueen.»

¿Crees que tu principal ventaja reside en lo físico?
Supongo que sí… cualquier tipo de lucha física, cualquier cosa que sea cuerpo a cuerpo, cualquier habilidad. Pero la gente puede confundir esta aptitud física como la prolongación de una carrera, y prometo que no es eso: es una prolongación de mi propio ser, porque, aunque no fuera actor, estaría haciendo este tipo de cosas y teniendo la misma perspectiva. Mi objetivo fue siempre hacer películas de acción, a lo Clint Eastwood o Steve McQueen: con ese enfoque tan genial y carismático. Quería ser capaz de emular el mismo tipo de cosas que observaba al ver sus filmes. Creo que lo he logrado en cierto sentido, aunque me quedan todavía muchas cosas por hacer.

¿Aún te gusta bucear?
Es algo que, particularmente, no me sirve de mucho y en mi rutina semanal ahora estoy buscando planes más vertiginosos, ejercicio físico más duro. Bucear no es como el golf, no es en plan *«luego te veo, querida, me voy a lanzar desde el trampolín de diez metros y luego me voy a tomar unas birras con los chicos»*. Ya no lo puedes hacer en cualquier parte. La mayoría de los trampolines están cerrados o su acceso está muy restringido porque son un peligro para la salud. Todo eso se acabó porque había mucha gente que se lesionaba, así que, si no estás metido en un club de buceo, olvídate.

¿Te sigue apasionando verte en la pantalla grande?
Si nos ponemos en plan psicología barata, supongo que mi pasión por el trabajo y por coger un proyecto tras otro se debe al hecho de que me asusta dejar que pase el tren. Siempre me pregunto *«joder, ¿cómo me he metido en esto?»*. Probablemente trabajo demasiado, lo sé. Pero me entusiasman las oportunidades… «*¿Quieres hacer una peli con De Niro? ¡Sí, joder!*» Diré que sí, cualquiera diría que sí. Antes mi trabajo era vender joyería en la calle, imagínate.

Me figuro que siempre he mantenido el interés en este trabajo porque sé lo importante que es mezclar los mensajes y hacer que la gente tenga que estar adivinando las cosas, pero cuando hay que ponerse serio soy el primero. Gran parte de mi concentración se la debo a las artes marciales: en estas todo es disciplina y control, y se tarda mucho en dominar esa área del cerebro. He conocido a contrincantes realmente buenos técnicamente que han perdido combates que deberían haber ganado porque no emplean los más simples elementos de control y paciencia que todo buen luchador necesita.

¿Crees que podrías interpretar a James Bond alguna vez?
No lo sé *(risas)*. No creo.

***Fast & Furious: Hobbs & Shaw*, de David Leitch, con Dwayne Johnson, Jason Statham, Idris Elba, Vanessa Kirby, Eiza González. ESTRENO EL 2 DE AGOSTO**



Elle Fanning
Todo por Elle

Emma Watson, Jennifer Lawrence, Chloë Moretz... Elle Fanning es la última de esta generación de niños prodigios nacidos en los años noventa. Empezó siendo una chiquilla en los platós de Iñárritu, J. J. Abrams y de los Coppola, padre e hija. Y, ahora, después de ser el miembro más joven del jurado de la historia del Festival de Cannes, la reencontramos en la gran pantalla encarnando a una tímida adolescente que se topa con el lado perverso de los concursos de talento musical (*Alcanzando tu sueño*), retomando lo que ya le ocurría a su personaje de *The Neon Demon* con el mundo de la moda. Retrato de una joven moderna a la que ya no se la considera por su edad real.

POR JEAN-VIC CHAPUS Y MAROUSSIA DUBREUIL

«Dirigí a Mads Mikkelsen y también a Tom Hardy cuando aún no era una estrella. Y son muy buenos, pero nada comparado a Elle Fanning. Ella posee otra cosa. Llámalo un aura particular, una chispa; como quieras. Va más allá de su belleza.» El hombre que habla como un fan que pareciera que acababa de robarle un *selfie* a Rihanna se llama Nicolas Winding Refn, el cineasta que le dio el papel de Jesse —una adolescente de 16 años huérfana que va a probar suerte como modelo en L.A.— a la joven actriz proveniente de Georgia en *The Neon Demon*. *«Buscaba a una persona extremadamente bella, profesional y juvenil. Era, o Elle, o una desconocida. Me recuerda a las grandes estrellas del cine mudo, pero tiene el sentido práctico de su generación. Sabe instintivamente cómo poner una barrera entre su mundo —el de los adolescentes de hoy en día— y el del cine»*, prosigue Refn. Y es que Elle se encuentra lo más alejada posible de los placeres del vino con zapatos de Prada o de las divas de corta edad que pululan por la industria estadounidense. *«Cuando hablas con ella, tienes la impresión de mantener una conversación con una adulta estructurada»*, añade Refn.

Con tan solo 21 años, Fanning pareciera poseer la disciplina de una deportista de alto nivel, a lo Maria Sharapova. Prueba de ello, su palmarés recién cumplida la mayoría de edad, que incluía colaboraciones con Coppola padre (*Twixt*) e hija (*Somewhere*), con Alejandro González Iñárritu (*Babel*) y J.J. Abrams (*Super 8*); y hasta una con David Fincher (*El curioso caso de Benjamin Button*). Suficiente para

pretender adelantar a las «viejas» del *business*, las Kristen Stewart, Emma Watson, Chloë Grace Moretz y Jennifer Lawrence. Incluso Dakota Fanning —su hermana cuatro años mayor— se quedó estancada desde que Elle hizo su aparición. Y esto solo fue el comienzo. En los últimos años, se la ha visto en el taquillazo Disney *Maléfica*, la mencionada cinta de terror de Refn, un segundo trabajo junto con Sofia Coppola (la laureada *La seducción*) e inmortalizando los años adolescentes de la autora de *Frankenstein* en el *biopic Mary Shelley*. Ahora, mientras esperamos el estreno de *Maléfica 2*, nos la reencontramos cantando temazos pop en *Alcanzando tu sueño*, un drama donde se pone en la piel de una adolescente que descubre el lado sórdido de los *talents shows* cuando decide perseguir su pasión por la música. Pan comido para alguien baila y canta desde muy pequeña.

LA DETERMINACIÓN DE UNA DEPORTISTA...

Esta trayectoria ordenada y constante no sorprende si se piensa en los antecedentes de su entorno familiar: su padre jugaba en la liga menor de béisbol antes de dejar el bate para convertirse en vendedor en una tienda de material electrónico y su madre, una *hippie* amable con pintas de Patti Smith, tuvo sus momentos de gloria como tenista profesional. «*Tenían la costumbre de levantarse a las cinco de la mañana para entrenar* —comenta la actriz—. *Creo que así aprendí a ser organizada y a concentrarme en lo que tengo que hacer... Al principio, mi madre quería convertirnos a Dakota y a mí en las nuevas hermanas Williams, pero tenemos una piel tan blanca que nos pelábamos demasiado cuando nos daba el sol.*»

Es muy probable aquel entorno no muy rock'n'roll y el pragmatismo de una generación que tan solo ha conocido el mundo exterior, las crisis, los programas de telerrealidad, la *uberización* y el miedo al terrorismo, la hayan convertido en ese animal de sangre fría, mitad niña pequeña sensible, mitad profesional determinada que no duda al evocar su futuro: «*Pasar a la dirección, escribir guiones, durar en esta profesión*».

«¡No puedo imaginar la vida que hubiera llevado Marilyn de haber sido una estrella en la época de las redes sociales e Instagram!»

Y LA DESTREZA DE UN CAMALEÓN

Hoy, Elle ya no pasa por la casilla de las audiciones y escoge directamente sus proyectos de la pila de guiones que le proponen. «*Su objetivo no es necesariamente gustar* —comenta Bergere, la maquilladora de *Twixt*—. *Es consciente de lo que ocurre, pero no se preocupa por ser una estrella.*» Esto explica por qué la joven pasa de un taquillazo Disney a *Trumbo. La lista negra de Hollywood*, de un viaje experimental de la mano de Nicolas Winding Refn a *tomboy* en *3 generaciones*. Elle nunca ha dejado de cambiar de disfraz como quien se prueba vestidos de alta costura. Quizá por ello siente verdadera pasión por el mundo de la moda, sus luces y sus desfiles. «*Con mi hermana jugaba a* El diablo viste de Prada. *Dakota interpretaba a la horrible jefa de revista de moda, Miranda Priestly, y yo hacía de su asistente. Teníamos un montón de accesorios. Incluso nos hacíamos pequeños tatuajes*», cuenta divertida la actriz. «*He tenido en clase a niños actores que parecen tener el doble de su edad, pero ese nunca fue el caso de Elle* —explica Missy Simms, una de las primeras *studio teachers* de la joven—. *Puede llevar perfectamente tanto ropa de marca como de Juicy Couture y combinarlas con mucha personalidad sin jamás traicionar su juventud.*» Tanto es así que, al final del rodaje de *Somewhere*, su coprotagonista Stephen Dorff se devana los sesos para hacerle un regalo con estilo y a la vez correcto para su edad. «*Quería obsequiarle con una pulsera que pudiera conservar para siempre en su joyero* —dice—. *Pero que fuera algo adecuado para una niña de 11 años, no demasiado provocativo. Elegí una pulsera de oro blanco y perlas.*»

Imagen de marcas de lujo, Elle no se ha visto hipersexualizada por la industria de la moda. Un ejemplo: en el anuncio publicitario de Lolita Lempicka, juega en un bosque, se pone una cornamenta de ciervo y se come las uñas como la adolescente de 14 años que es en ese momento. Con 9 años, en el plató de la película *Phoebe en el país de las maravillas*, la pequeña Elle se probaba, sin rechistar, veinte vestidos. «*Unas semanas más tarde, la volvimos a ver para una segunda prueba* —recuerdan los diseñadores de vestuario Kurt y Bart—. *Cuando por fin elegimos su vestido, nos dijo:* "¡Estoy tan contenta! Es mi preferido, es el más *vintage*". *Pero ¿qué querría decir* "vintage" *para una niña de esa edad?*» En la actualidad, Elle parece tener una idea precisa de lo que significa esa palabra. Desde que tenía 7 años, alimenta una ardiente pasión por Marilyn Monroe. «*¡Incluso compré en una subasta unas cremas para la cara y unos polvos que le habían pertenecido!*» Se hace el silencio: «*¡No puedo imaginar la vida que hubiera llevado de haber sido una estrella en la época de las redes sociales e Instagram!*». Una última carcajada: «*Aunque ¿no era aún más trágico en los sesenta? En aquella época en la que pertenecías realmente a un estudio o a un director... Ahora puedes cambiar de color de pelo, de nombre, de vida* ». Confundirse con el paisaje para, al final, no pertenecer a nadie. Bonito manifiesto generacional.

***Alcanzando tu sueño*, de Max Minghella, con Elle Fanning, Rebecca Hall, Millie Brady, Elizabeth Berrington, Zlatko Buric. ESTRENO EL 2 DE AGOSTO**

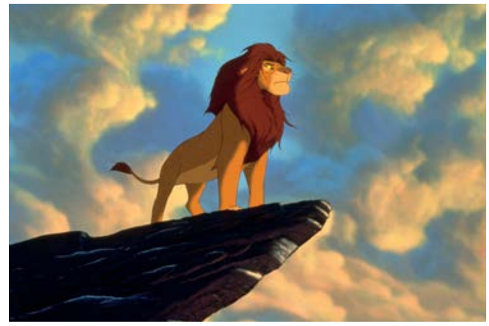
LAS MEMORIAS DE ÁFRICA DE JON FAVREAU

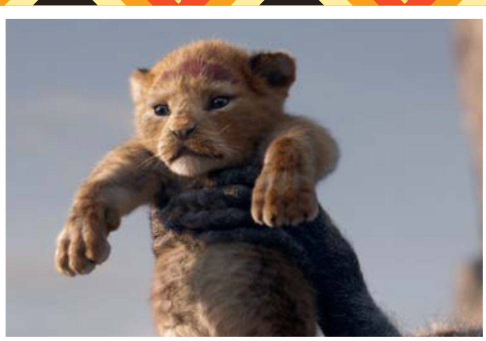
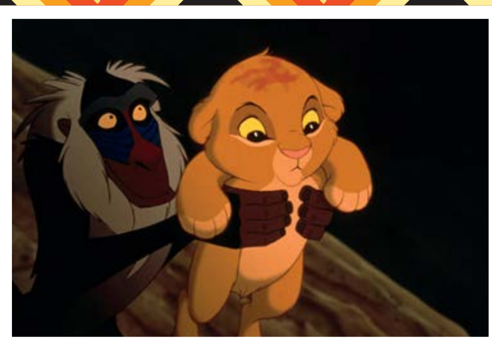
De entre todos los clásicos Disney, *El rey león* sigue siendo la mayor película animada dibujada a mano hasta la fecha y una de las más recordadas. Era de esperar, por tanto, que su versión *live-action* provocara opiniones encontradas entre crítica y público. Con este paisaje de fondo, nada mejor que dejar hablar a su director, Jon Favreau, experimentado explorador de la jungla y sus peligros. POR ANTONIO ULLÉN

«*La gente conoce muy bien las películas de Disney, así que cuando te involucras en un proyecto como* El rey león *lo primero que te viene a la mente es el impacto emocional que supuso para tantas personas y la forma en la que vas a trabajar hoy con eso.*» Este es el mensaje que el realizador de *Iron Man* les transmitió a los estudiantes de la Escuela de Artes Visuales de Nueva York a pocos días del estreno de su último filme.

Y Favreau sabe bien de lo que habla. ¿Cómo si no un actor con apenas unos pocos títulos destacables en su filmografía (*Swingers*, *Very Bad Things*) ha podido convertirse de la noche a la mañana en uno de los nombres clave en la estructura creativa de la compañía de Mickey Mouse? Fácil: porque Favreau es un *show business man* en el sentido más clásico, un artesano que conoce a la perfección los entresijos de su profesión y el papel protagonista que asumen las emociones en el cine. «*Cuando estaba preparando* El libro de la selva *me pregunté qué recordaba de aquella película: a Mowgli y la serpiente, sus ojos hipnóticos; a Baloo bajando por el río… Se trata de dar con las imágenes que guardan la esencia*», subraya el que también da vida al amigo íntimo de Iron Man, Happy Hogan, en declaraciones a *Entertainment Weekly*, consciente de que esas emociones dormidas (nunca olvidadas) son quizá lo único que puede guiarte cuando tienes que atravesar una selva tan llena de coloridos reclamos como de peligros ocultos. Los mismos que representa la tecnología digital utilizada para filmar la nueva versión. «*Siento como si estuviésemos restaurando una pieza histórica. ¿Cómo puedo actualizarla sin alterar su espíritu? Los mitos en torno a* El rey león *son fuertes y tengo que estar a la altura de lo que la gente espera.*» En este sentido, la experiencia obtenida en el Universo Cinematográfico Marvel y el éxito de *El libro de la selva* han ayudado a Favreau a afrontar este nuevo reto con mayor seguridad, hasta el punto de considerar su relectura del original dirigido por Minkoff y Allers como «*la culminación de las adaptaciones* live-action *de los clásicos animados de Disney*». Y la afirmación del realizador no es ninguna *boutade*. Porque a pesar de no contar con ningún «elemento vivo» en la película, Favreau decidió trabajar con el director de fotografía Caleb Deschanel para explorar la sabana virtual construida con la tecnología Unity. «*Cuando diriges tienes que darlo todo, tienes que amar lo que haces hasta el punto de la obsesión. En mi caso, necesito una inmersión completa.*» Y tanto. Favreau y su equipo han podido moverse por el escenario virtual, planeando movimientos de cámaras inexistentes en un paisaje igualmente irreal en un ejercicio de funambulismo que aspira a mantener un (delicado) equilibrio entre el *hype* tecnológico y el legado tradicional. No obstante, Favreau lo tiene claro a este respecto: *you can't mess with the King*. Es posible que ocurran «*cosas buenas y cosas malas. Es el círculo de la vida. Pero al final siempre podrás sentirte inspirado y esperanzado. Eso es justo lo que busco con mis películas*». DECLARACIONES RECOGIDAS DE ENTERTAINMENT WEEKLY.

***El rey león*, de Jon Favreau.**
ESTRENO EL 18 DE JULIO



Olivia Wilde

«Es necesario salir del molde»

Desde que se hizo conocida por su papel como la fría y enigmática Trece en la serie televisiva *House*; y ya sea con dramas indies (*Conversaciones con otras mujeres*, *Her*), *blockbusters* con CGI (*TRON: Legacy*, *Cowboys & Aliens*) o un *biopic* de tintes épicos (*Rush*), Olivia Wilde demostró que era de esas alumnas aventajadas que se sentaban en las primeras filas de la clase. Ahora, la actriz de 33 años cursa una de sus asignaturas pendientes —la de directora— con su ópera prima *Súper empollonas*, una comedia sobre dos íntimas amigas que se dan cuenta que han sacrificado los mejores momentos de su adolescencia por quedarse en casa frente a los libros y deciden embutir en una única noche cuatro años de cosas que no deberían haberse perdido. Una caótica aventura para la que solo una empollona podría prepararnos.

Desde que terminó *Vinyl*, la serie de Scorsese que protagonizaste, has sido madre y te has mantenido fuera del foco. Ahora vuelves, pero detrás de las cámaras. ¿Cómo se gestó todo esto, es un camino que tenías trazado?

Lo cierto es que siempre quise dirigir, pero estaba esperando el proyecto ideal para debutar en largo. Hacia 2016, Jessica Elbaum, de Gloria Sanchez Productions, y yo estábamos produciendo una comedia, una serie de media hora. En aquel momento yo estaba ya dirigiendo videoclips para hacerme con la técnica de un rodaje, y ella me preguntó que cómo me imaginaba mi primer largometraje. «*Ni idea. Creo que tendrá que ser algo que yo misma escriba*». La serie en la que trabajábamos no terminaba de avanzar, y entonces me dijo: «*Tengo la impresión de que deberías leerte este guion,* Súper empollonas, *creo que te encaja a la perfección*». Gloria estaba implicada en el proyecto desde que lo compró la productora Annapurna. Estos incorporaron a Gloria en calidad de mujer productora de comedias, y Gloria tuvo una corazonada conmigo, algo que me hace sentirme muy afortunada. Desde el inicio, supe que en el núcleo del guion había una gran idea,

pero que había que darle unas vueltas. Para mi asombro, me dieron el curro y dije que teníamos que encontrar al guionista más brillante para actualizar el libreto y hacer que fuera especial de verdad, y ahí fue cuando conocí a Katie Silberman. Katie lo reescribió desde la página uno, en tan solo cuatro meses. Fue genial que el de *Súper empollonas* fuera un equipo esencialmente femenino, algo refrescante.

Las dos jóvenes intérpretes protagonistas de *Súper empollonas*, Kaitlyn Dever y Beanie Feldstein, son increíbles. A Kaitlyn la hemos podido ver solo en pequeños papeles en películas como *Detroit* y *Beautiful Boy*, es la primera vez que toma el protagonismo. En cuanto a Beanie, la descubrimos brevemente en *Lady Bird*, siendo conocida sobre todo por... ¡ser hermana de Jonah Hill! ¿Cómo llegaste a ellas?

En realidad, Kaitlyn Dever ya estaba en el proyecto cuando yo pasé a formar parte de él. La idea original existía desde 2009, y a ella la eligieron para el reparto en 2014, y lo hicieron por una buena razón: era la Amy perfecta. Este fue uno de los motivos por los que estaba tan emocionada con empezar la película: soy una verdadera fan de Katlyn desde *Las vidas de Grace.* Después, tuvimos que ver quién podría interpretar a su amiga Molly, y Beanie Feldstein me chiflaba. A Beanie la conocí en Nueva York cuando las dos trabajábamos en obras en Broadway: ella actuaba en *Hello Dolly* y yo en *1984*, así que nuestros estados mentales diferían mucho *(risas)*. Nos veíamos los sábados entre las funciones y, un día, le pedí que interpretara a Molly: se quedó patitiesa, no se lo creía. Sin embargo, yo estaba segura de que no tenía que hacerle ninguna audición: sabía que era perfecta, y punto. Lo único que conocía acerca de ella era que tenía la perfecta combinación de amabilidad, inteligencia y humor. Es divertida hasta la médula, tiene un cerebro y una mirada inteligentísimos, y eso es algo que no se puede fingir. Pero no tenía manera de saber cómo sería la química entre ambas. Me di cuenta más o menos cuando las presenté de que las había imaginado como la pareja perfecta durante un año, pero que nunca las había visto juntas en una misma habitación. Tuvimos una suerte magnífica de que se enamoraran locamente. En cuanto al resto del reparto, el mérito se lo debo a Alison Jones, que es un genio, desde luego.

> ***«Me gusta salir de registro, me chifla la idea de que una mujer precavida y fuerte sea la más romántica.»***

Una de las mejores secuencias de la película es una en la que las chicas alucinan y se imaginan como muñecas a lo Barbie. ¿Cómo surgió la idea?

Me encantan la animación *stop-motion* y las miniaturas y, sencillamente, me fascinó la idea de que una muñeca a lo Barbie de repente fuera consciente de su falta de genitales, ¿se volvería loca al percatarse de ello? *(Risas.)* Es como si la muñeca por fin abriera los ojos. En cuanto al argumento, quería que las chicas vivieran diferentes aventuras, y también sacarlas por completo de su zona de confort. Por ello, quise darle un giro al momento en el que se colocan accidentalmente. Pensé en la pesadilla más horrible que podrían tener dos jóvenes que son fervorosas feministas *(risas)*. Algo así como la manifestación literal de todo lo malo del patriarcado. Y lo que hace que todo sea aún peor es que a una de ellas empieza a gustarle eso *(risas)*. Trabajamos en la idea de cómo sería estar colocado. En determinado momento, ¡fue como una secuencia de acción intensa a lo Indiana Jones! Fue un proceso realmente fascinante: nunca había hecho nada de *stop-motion* y quería aventurarme a correr algunos riesgos. Quería que la peli fuera atrevida, que transmitiera ese sentimiento de cuando eres joven y te permites a ti mismo explorar, aunque estés como pez fuera del agua. Quería que el público se dijera: *«¿Qué coño está pasando?» (risas)*. Pasa más o menos lo mismo con la secuencia de la danza de fantasía de Molly. Me gusta de veras la idea, insisto, de salir del registro dando un giro inesperado y mostrar un lado del personaje que posiblemente no podríamos mostrar sin meternos en su cabeza de esa manera. Me chifla la idea de que esa mujer tan precavida y fuerte sea, por supuesto, la más romántica.

En el filme aparecen muchos personajes de gais y lesbianas, y esto tiene un aire bastante natural, no premeditado. ¿Estaba esto en el guion o ha sido más cosa del *casting*?

En realidad, un poco de ambas cosas. Por lo que respecta a la diversidad, no piensas realmente en eso, lo único que piensas es en contratar a la mejor persona que haya. De modo que si haces así las cosas, está claro que acabarás cubriendo todo el espectro demográfico. Sin embargo, la industria del cine no siempre funciona así y, en consecuencia, se elige siempre a las mismas personas. Cuando tienes que coger a un actor, no solo has de considerar lo que ha hecho anteriormente, sino fijarte en su talento, habilidades, ideas y pasión. Si no ponemos atención en estos aspectos, las cosas nunca cambiarán. Es necesario salir del molde.

***Súper empollonas*, de Olivia Wilde, con Kaitlyn Dever, Beanie Feldstein, Lisa Kudrow, Jason Sudeikis. ESTRENO EL 26 DE JULIO**



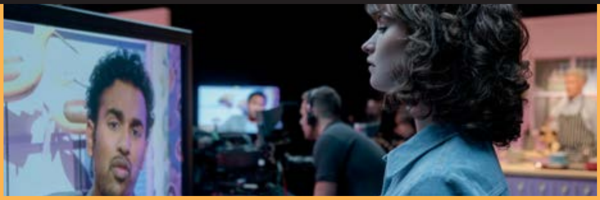
Cuando Curtis encontró a Boyle

John era el rebelde, el carisma arrollador, la juventud fulgurante, el rock y la psicodelia. Paul el conciliador, el yerno perfecto, el del pop jugoso como una fresa. El intelecto frente al romanticismo, el talento natural frente al músico aplicado. Sobre el papel, Lennon y McCartney no deberían haber encajado y, sin embargo, juntos formaron la banda más importante de la historia de la música. Sobre el papel, el alborotador y cerebral director de *Trainspotting* y *28 días después* tampoco tendría mucho que cantar con el guionista de *Love Actually* y *Notting Hill*, pero juntos han compuesto la *feel good movie* del verano. De la unión de Danny Boyle y Richard Curtis suena *Yesterday*, una comedia romántica con pegada y un planteamiento irresistible: ¿y si fueras la única persona del mundo que recuerda la música de los Beatles? Es lo que le ocurre a Jack (Himesh Patel), el joven cantautor *amateur* que protagoniza esta historia cantada a dos voces como un estribillo irresistible por Boyle y Curtis. Nos adentramos en sus estrofas.

TRACKLIST: ELIGIENDO LAS CANCIONES DE *YESTERDAY*



YESTERDAY: McCartney creía que era la muestra perfecta de genialidad. Fue una canción tan milagrosa que cuando la escribió pensó que debía de haberla soñado o plagiado. En la película, es el primer tema que Jack toca tras su accidente, y la reacción de sus amigos, que no lo conocen, le da la primera pista de que está pasando algo raro. Para una escena así era necesaria una canción perfecta que dejara a todo el mundo con la boca abierta.



IN MY LIFE: La que Ed Sheeran ve cuando Jack la interpreta en la tele local. Pensamos que sería genial meter un tema tan completo y sofisticado y, curiosamente, Sheeran lo tocó recientemente en la vida real para Paul y Ringo. También queríamos que funcionara como una indirecta y que Ellie pensara que se trata de una declaración de amor... cuando no lo es.

Come Together: Richard Curtis y Danny Boyle, un romance de comedia



Aunque la historia es irresistible y más viniendo de la mano que escribió clásicos incontestables de la comedia romántica como *Notting Hill* o *Cuatro bodas y un funeral*, lo cierto es que Curtis le envió a Boyle el guion de *Yesterday* sin muchas esperanzas de que este aceptara. «*No me parecía muy probable en aquel momento*», asegura Curtis, tanto por la apretada agenda del director de *Slumdog Millionaire* como por la naturaleza de la historia. «*En cierto modo,* Cuatro bodas y un funeral *es la antítesis de* Trainspotting, *y viceversa.*». Pero lo cierto es que Curtis y Boyle ya se conocían, a pesar de ser cineastas en las antípodas. ¿Se conocieron en un pub londinense frente a una Guinness negra como el carbón? ¿En alguna cena de gala presidida por la reina madre? Nada de eso: en los Juegos Olímpicos de Londres en 2012. Y no es que, de repente, los cineastas fueran los únicos capaces de recordar cómo se corre como Usain Bolt, no. «*Colaboramos en una pieza para los Juegos Olímpicos en la que trabajamos con Rowan Atkinson en la piel de Mr. Bean. Una parodia de* Carros de fuego —dice Curtis—. *Fue genial que Danny quisiera hacer algo divertido en mitad de la ceremonia de inauguración, porque no es algo muy común. Danny es un cineasta eufórico. No paraba de hablar de que Jürgen Klopp gestiona el equipo de fútbol del Liverpool con algo llamado "Gegenpressing", que consiste en presionar todo lo posible en el ataque, y asegura que eso es precisamente lo que él quiere hacer siempre.*» El gag de esta improbable pareja resulta todo un éxito y seis años después de aquel triunfo olímpico, Boyle y Curtis vuelven a ir a por el oro. Tal y como Boyle recuerda, Curtis le envió el guion sin desvelarle mucho del contenido. «*Me lo leí de una sentada y le contesté de inmediato por correo electrónico con una frase contundente* —cuenta Boyle—. *Le dije*

> **«No me parecía muy probable Danny Boyle aceptara el guion de Yesterday. *En cierto modo,* Cuatro bodas y un funeral *es la antítesis de* Trainspotting.»**
> RICHARD CURTIS

Help! ¿Cómo elegir un puñado de canciones entre todo el catálogo Beatle sin morir en el intento? Curtis y Boyle nos explican su _playlist_.



BACK IN THE U.S.S.R.: En su primera noche como telonero de Sheeran en Rusia, Jack decide tocar una versión de esta canción para un público distraído que no está ni remotamente interesado en escucharle. Sobra decir que consigue llamar la atención de los asistentes. Simplemente, pensamos que sería un buen tema para que Jack tocara en Rusia.



THE LONG AND WINDING ROAD: Mientras están de gira, una noche Sheeran reta a Jack a una competición amistosa de composición después de un concierto. Jack «crea» este clásico en cuestión de minutos. Para esta escena, queríamos algo que sonara perfecto al instante. Se me ocurrió que *The Long And Winding Road* era el ejemplo ideal.



que era una genialidad por derecho propio. Pero Richard me comentó: "Bueno, no exactamente. Está basado en una historia ya escrita por Jack Barth que yo he reescrito". *En todo caso, fue una sorpresa maravillosa y una auténtica gozada de imaginar: la sencilla idea de que todo el mundo olvidara a los Beatles menos un cantautor de Suffolk que sobrevive como puede con su música.»* ¿Tuvo miedo el autor de *Slumdog Millionaire* y la próxima película de James Bond? ¿Temió que sus voces no empastaran bien? Todo lo contrario. «*Siempre he considerado a Richard el gran poeta del romance y la comedia del Reino Unido*—afirma Boyle—. *Me fascina su devoción a la intersección entre estos dos géneros. Hace tiempo hice un par de películas,* Tumba abierta *y* Trainspotting, *que contaban con un presupuesto muy bajo, pero que fueron muy bien en taquilla, y todo el mundo se lanzó a llamar a mi puerta insistentemente para preguntarme qué iba a hacer a continuación. Para decirme que hiciera esto y aquello. Y yo me salí por la tangente e hice lo que yo consideraba una comedia romántica,* Una historia diferente, *de la que estoy muy orgulloso. Pero tras el rodaje, antes de montarla, recuerdo leer el guion de Richard de* Notting Hill. *Y pensé:* "Esto sí que es una comedia romántica en su sentido más estricto". *Ha sido genial formar parte del proceso de trabajar en un guion como este, firmado por él, y mostrar un romance totalmente sincero, uno con verdadera fe en el amor. Creer en los Beatles es creer en el amor. Y nadie puede acusar a Richard de no creer en él.*»

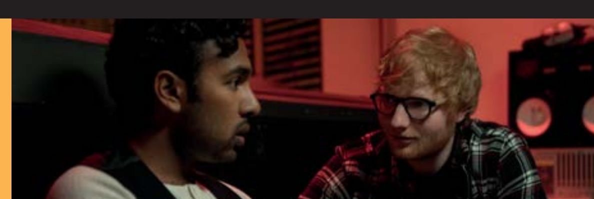
With A Little Help From My Friends: encontrando la voz de *Yesterday*

Cuando la película recibió luz verde, los cineastas se pusieron manos a la obra con la importante misión de encontrar y fichar al actor que interpretaría al renegado héroe de *Yesterday*, Jack Malik. Resultó una tarea peliaguda. «*Hubo candidatos que hicieron audiciones fantásticas* —confiesa Curtis—. *Acudieron actores muy buenos que no sabían cantar, y cantantes muy buenos que flojeaban en la interpretación.*» Ninguna de las dos opciones era viable. «*Pronto tuvimos claro que si un intérprete no podía cantar bien y tocar la guitarra, además de tocar el*

TRACKLIST: ELIGIENDO LAS CANCIONES DE *YESTERDAY*



PENNY LANE, ELEANOR RIGBY Y STRAWBERRY FIELDS FOREVER: Las tres son clásicos, pero a Jack, guiándose solo por la memoria, le resultan las más difíciles de rememorar en detalle. Están puestas en el filme para recordarnos que, aunque las conocemos, recordar las letras es harina de otro costal. Intenté escribir *Eleanor Rigby* cinco veces de memoria y ninguna de las veces lo conseguí.



HERE COMES THE SUN, WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS Y HEY JUDE: Son las canciones que Jack graba en L.A., con un poco de ayuda de Sheeran. *Hey Jude* nos dio uno de los muchos momentos cómicos de la película. También durante esta sesión de grabación Jack intenta meter música de su propia cosecha en el disco, y claramente no están a la altura de las de los Beatles. Eso supone un encontronazo con la realidad y un amargo recordatorio de su falta de talento como compositor.

piano, actuar y ser divertido... quedaba descartado. También entendimos que quien acabase interpretando a Jack tendría que ser probablemente alguien que no fuera muy conocido en el mundo del cine.» En cuanto apareció el joven actor televisivo Himesh Patel, comenzó a tocar y algo encajó. «*Tocó* Back In The U.S.S.R. *con la guitarra acústica, y fue uno de esos momentos revelación* —explica Boyle—. *En cuanto la cantó, lo supe. Había otros candidatos más obvios para el papel, pero desde ese instante lo tuve claro. Era él. Fue como si nunca hubiera escuchado esa canción antes, y mira que me encanta. La hizo suya. Era totalmente respetuoso con los temas de los Beatles, pero desplegaba mucha libertad a la hora de interpretarlas. No era la típica versión de karaoke tratando de dar tu propio toque. Era como si estuviésemos escuchando un tema nuevo. No sé cómo lo hacía, pero Himesh era capaz de hacer sonar todo como si fuera suyo.»* Quedarse con Patel, relativamente desconocido fuera de Reino Unido, podía parecer arriesgado. Sin embargo, la decisión de catapultarlo al estrellato pretendía reflejar el ascenso a la fama de «los fabulosos cuatro»: John Lennon, Paul McCartney, Ringo Starr y George Harrison eran cuatro jóvenes de Liverpool que crearon algo excepcional, y, al hacerlo, provocaron un impacto extraordinario en el mundo. «*A Danny y a mí nos encantó Himesh* —confiesa Curtis—. *Era ingenioso y encantador; irradiaba esa claridad y esa belleza que hacía que las canciones de los Beatles desprendiesen vida propia, y nos pareció fabuloso que no fuera particularmente famoso... solo para los fans de la teleserie británica* EastEnders. *Para ellos en concreto, es una de las ocho personas más famosas del mundo.*»

«Yesterday es una historia de amor. Así que, ¿qué mejor que acudir a los Fab Four para narrar algo así de romántico?»
DANNY BOYLE

All You Need Is Love: el amor por los Beatles

Para Boyle y Curtis el principal y constante objetivo con *Yesterday* era fusionar la verdad emocional de la música del cuarteto de Liverpool con una historia de amor a la altura de esas canciones. «*Alguien mencionó algo sobre el número de veces que aparece la palabra "amor" en los temas de los Beatles en comparación con la Biblia* —dice Boyle—. *Sus canciones ganan por goleada. Espero que eso sea lo que la gente saque de la película: que es una historia de amor. Así que, ¿qué mejor que acudir a los Fab Four para narrar algo así de romántico? Es una historia de amor por partida doble. Amor por esta música, que ya forma parte de la cultura mundial, y una inesperada y preciosa historia de amor que se desarrolla a su compás y que aprovecha el arco de la trama, haciéndonos vivir una auténtica montaña rusa de emociones.*»

Es también un filme sobre las posibilidades ilimitadas: la idea de que, incluso cuando algo se ha perdido, siempre se puede recuperar. Para Boyle, la música de los Beatles representa ese momento clave en el que la humanidad emergió de una guerra de medio siglo y renació de sus cenizas. «*El eje del mundo realmente cambió cuando se le otorgó a la gente el poder para expresar sus instintos sobre el arte, el amor y la poesía* —afirma Boyle—. *Todos esos ingredientes que pueden contener esas canciones cambiaron el mundo radicalmente a fuerza de movimiento... hacia la sensibilidad adolescente y de la gloria del pop. La gente decidió decir sí a la vida. Y todo por esos cuatro tipos.*»

***Help!* ¿Cómo elegir un puñado de canciones entre todo el catálogo Beatle sin morir en el intento? Curtis y Boyle nos explican su *playlist*.**



HELP!: Para el lanzamiento de su disco, Jack interpreta esta canción en el tejado de un pub frente a una multitud enfervorecida. En este punto, Jack está atravesando una crisis metafísica. Está con la chica equivocada y haciendo cosas por el motivo equivocado. La interpreta de una forma alegre y encantadora, pero en realidad es un grito de socorro. John Lennon la describió como su «*canción Bob Dylan*». Eran temas de desesperanza y, a la vez, exuberantes.



ALL YOU NEED IS LOVE: Esta canción representa el momento en el que Jack comprende lo que realmente importa. *All You Need Is Love* es el mensaje que Jack ha olvidado y que vive en el corazón del filme. Tras tocarla, le confiesa a Ellie cómo se siente y que se ha equivocado en todas sus decisiones.

BEATLEMANÍA con Danny Boyle y Richard Curtis



Danny, ¿recuerdas qué edad tenías cuando escuchaste por primera vez a los Beatles?

Danny Boyle: ¡Cómo olvidarlo! Tendría unos 8 años y con mi gemela y mi hermana menor, que tendría como 5 años, jugábamos en nuestro cuarto a imitarlos mientras nuestros padres escuchaban sus vinilos de siete pulgadas en el salón. Es curioso porque siempre pensé en mis padres como viejos, como hacen todos los niños. Pero lo cierto es que si por entonces escuchaban a los Beatles en vinilo es porque debían de ser bastante modernos *(risas)*. Mi hermana gemela estaba obsesionada con Paul McCartney, totalmente enamorada de él, así que ella hacía de Paul. Yo era Lennon y mi hermana pequeña Ringo o George, eso ya nos importaba menos *(risas)*. Decirlo es algo horrible para mi hermana, George y Ringo: ¡pido disculpas!

> **«¡Incluso las canciones tristes de los Beatles son maravillosas y me hacen sentir bien!»**
> RICHARD CURTIS

¿Sois capaces de imaginar un mundo sin el cuarteto de Liverpool?

Richard Curtis: La verdad es que se me hace difícil, porque son la banda sonora de mi vida, han estado presentes siempre. Mi trabajo en el cine ha sido, fundamentalmente, tratar de transmitir lo que a mí me transmitían los Beatles: ese sentimiento de alegría y plenitud, incluso cuando estaba triste. ¡Es que incluso sus canciones tristes son maravillosas y me hacen sentir bien! Déjame contarte una anécdota: en mi sexagésimo segundo cumpleaños vinieron cinco amigos a

mi casa y pasamos la tarde eligiendo entre todos nuestras treinta canciones favoritas de los Beatles.

¿Y cuál fue la número uno?
Richard Curtis: Te sorprenderá, fue *Here, There And Everywhere*, porque todo el mundo la había incluido en su lista. No de número uno, pero sí de número siete o doce. Y acabó sumando más puntos que ninguna.
Danny Boyle: Así que fue como cuando se elige la «mejor película» en los Óscar: gana la opción de consenso *(risas)*.

¿Cómo ha sido la relación de los Beatles —de Ringo y Paul— con el filme?
Richard Curtis: Realmente era Apple quien tenía que autorizarnos para poder usar las canciones de los Beatles. En cualquier caso, escribí a Paul para preguntarle si estaba de acuerdo con que llamáramos *Yesterday* a la película y me contestó que deberíamos llamarla *Scrambled Eggs (huevos revueltos, N. de la R.)*, que era el título provisional de *Yesterday* cuando estaban trabajando en ella *(risas)*.
Danny Boyle: Les mandamos la cinta, y Ringo nos escribió una carta muy hermosa al respecto. También Olivia Harrison.



«Amo Ob-La-Di, Ob-La-Da. Ellos la odiaban y dejaron de tocarla, pero a mí me gusta tanto que la he incluido al final de la película.»
DANNY BOYLE

¿Llegasteis a conocerlos?
Richard Curtis: Conozco a Paul. Me propuso matrimonio. Quiero decir, no es que quisiera casarse conmigo, quería que yo me casara, porque estoy soltero y con cuatro hijos. Y mantiene que él como Beatle debería tener derecho legal para poder casar a la gente en Reino Unido. Me decía: «*Si yo no puedo casar a la gente, ¿entonces quién?*» (*risas*).
Danny Boyle: Está en lo cierto. ¡Ian McKellen está cualificado para oficiar bodas de verdad!

¿Y cuál sería «vuestra» canción de los Beatles?
Danny Boyle: Para mi son tres: *Hello, Goodbye*. Debes escuchar sus últimos cuarenta segundos. Increíbles. Amo *Ob-La-Di, Ob-La-Da*. Ellos la odiaban y dejaron de tocarla, pero a mí me gusta tanto que la he incluido al final de la película. Y *A Day In The Life* porque primero es de John, luego de Paul, luego otra vez de John… realmente puedes escuchar su proceso creativo. Cortaban y pegaban antes de que «cortar y pegar» fuera siquiera una expresión: cogían sus partes, las troceaban y luego las pegaban para un mismo tema, dando lugar a algo nuevo muy satisfactorio, de una imaginación brillante. Es alucinante.
Richard Curtis: En mi caso, me quedo con dos baladas, ambas del disco *A Hard Day's Night*: *And I Love Her* y *If I Fell*. Pero seguro que si me pones ahora mismo otra de sus canciones cambio de opinión… *(risas)*.



***Yesterday*, de Danny Boyle, con guion de Richard Curtis, protagonizada por Himesh Patel, Lily James, Ana de Armas, Kate McKinnon, Ed Sheeran. ESTRENO EL 5 DE JULIO**



Still the King

EL REY LEÓN

DIRECCIÓN: **Jon Favreau**
ESTRENO EL 18 DE JULIO

Por qué tenemos ganas de ver *El rey león*.

1. Tecnologías de la emoción

En la década de los cuarenta del pasado siglo, un fascinado Sergei Eisenstein reflexionaba acerca de la función esencial que cumplían la imaginación, la creatividad y la infancia en el cine animado de Walt Disney. Para destacar la apabullante capacidad de provocar emociones que tenían personajes como Bambi, los tres cerditos o los dispares objetos de las *Silly Symphonies*, el realizador de *El acorazado Potemkin* apuntaba al uso magistral de una imaginería animal antropomórfica que aspiraba a la reconstrucción mágica del mundo. Y si bien es cierto que aquellas manchas de colores que no necesitaban de existencia real nacieron al amparo de una sociedad muy distinta, la última revisión *live-action* que propone Disney de *El rey león*, uno de sus clásicos más queridos, deja a las claras desde su escena inicial —la ya mítica presentación de Simba al resto de animales de la selva— que las nuevas y potentes técnicas de animación digital no buscan producir entelequias vacías e hiperrealistas, sino ponerse, como ya hiciera el propio creador de Mickey Mouse, al servicio de las emociones.

2. El mismo de siempre... pero con poder

Es lo que le recuerda Timón a Simba, en el original dirigido por Rob Minkoff y Roger Allers, tras el reencuentro con el joven rey en el exilio. El león, empeñado en no aceptar su destino, intenta hacerle ver al suricata que, pese al tiempo, no ha cambiado en nada, pero este le señala que ya no es aquel indefenso cachorrillo que no pudo salvar a Mufasa. Ahora es mucho más poderoso. Podría resultar una buena analogía para referirnos de nuevo al impacto que la tecnología digital está teniendo en el catálogo de clásicos Disney —*Mulan* será la próxima en llegar—. Así, Jon Favreau sabe que juega con un arma de doble filo: dispone de los recursos para hacer «realidad» la vieja fantasía animada y se encuentra ante la primera de las adaptaciones *live-action* de la compañía en la que no aparece nada «vivo». Muchos otros sucumbirían antes de intentar equilibrar la balanza. Pero Favreau ya ha acampado con éxito en mitad de la jungla (digital) —*El libro de la selva*, 2016— y conoce los peligros que debe evitar para que el ciclo de la vida continúe y Simba reclame de nuevo su legítima corona. ANTONIO ULLÉN



Las vacaciones del señor Parker

SPIDER-MAN: LEJOS DE CASA

DIRECCIÓN: **Jon Watts**
REPARTO: **Tom Holland, Zendaya, Jake Gyllenhaal**
ESTRENO EL 5 DE JULIO

Por qué tenemos ganas de ver *Spider-Man: Lejos de casa*

1 . La saga que lo cambió todo. No viene la calma. Y es que con las secuelas de *Vengadores: Endgame* todavía recientes, el bueno de Peter comprobará en *Spider-Man: Lejos de casa* lo difícil que resulta tomarse unas vacaciones con los amigos cuando eres un superhéroe. Por mucho que mandes las llamadas del mismísimo Nick Furia al buzón de voz.

2. ¿Qué pasará, qué Mysterio habrá? Reforzado por la tecnología de vanguardia de Tony Stark, Spider-Man (Tom Holland) despachó al villano Vulture en la primera entrega de este reboot arácnido. Pero la amenaza de los Elementales exigirá una ayudita extra que llegará de la mano de Mysterio (Jake Gyllenhaal), personaje creado por Stan Lee y Steve Ditko en 1964.

3. Más vatios de potencia para la araña. *Coche policial* ya destacó la singularidad y versatilidad de Jon Watts como realizador. Tras relanzar con éxito a un personaje que no dejaba de regresar a la casilla de salida, su nuevo reto es tan enrevesado como las redes de nuestro amigo y vecino: explorar el multiverso Marvel. Recomendable activar el GPS.



I believe in yesterday

YESTERDAY

DIRECCIÓN: **Danny Boyle**
REPARTO: **Himesh Patel, Lily James, Ana de Armas, Kate McKinnon, Ed Sheeran**
ESTRENO EL 5 DE JULIO

A mitad de camino entre la fábula mágica y la comedia romántica, *Yesterday* —que plantea un mundo en el que los Beatles no existieron— arroja luz y un contexto totalmente nuevo a algunas de las composiciones más famosas de todos los tiempos, a la vez que resalta su importancia en una sociedad que ha pasado por alto y dado por asumido su sentido de la maravilla. En los momentos musicales de la película, Danny Boyle desnuda las actuaciones del joven Jack Malik —el debutante Himesh Patel— entregando momentos de auténtica pureza cinematográfica y de una sinceridad que se ve pocas veces en las pantallas actuales. Son momentos donde la música de los Fab Four vuela por sí misma, donde se nos presenta su verdadero valor como inspiración y como legado a la humanidad. Los números musicales, así, son despojados de casi cualquier tipo de artificio, y son la voz y el carisma natural de Patel los encargados de transmitirlos para una nueva generación. El cineasta británico diferencia la autenticidad de la música de la membrana artificial que la rodea: mientras las actuaciones apenas cuentan con una puesta en escena *unplugged*, casi desnuda, las hazañas hacia la fama del pobre Jack están rodadas de manera hipermediatizada, como si se tratase de un *reality* donde la ironía posmoderna aflora en figuras como la de la representante interpretada por una Kate McKinnon siempre al borde de la locura cómica.
Bajo su disfraz de «película de buen rollo», *Yesterday* encierra un caramelo envenenado sobre nuestro presente en un mundo en constante cambio de valores, las ansias de fama, la mercantilización del talento y las propias expectativas vitales. La fina ironía de un excelente guionista como es Richard Curtis permite que el filme vaya mucho más allá de su premisa inicial y que el espectador, además de salir con una sonrisa bonachona, pueda llegar a plantearse e imaginarse si otro mundo acaso es posible. ROBERTO MORATO



Toy (Horror) Story

ANNABELLE VUELVE A CASA

DIRECCIÓN: **Gary Dauberman**
REPARTO: **Mckenna Grace, Patrick Wilson, Vera Farmiga**
ESTRENO EL 12 DE JULIO

Por qué tenemos ganas de ver *Annabelle vuelve a casa*

1. Los Warren al rescate. Desde que nos pusiera los pelos de punta en *Expediente Warren: The Conjuring* (2013) como parte del conjunto de horrores custodiado por el matrimonio de investigadores paranormales, Annabelle no ha dejado de sembrar el mal por el mundo. Tanto que ha obligado a Patrick Wilson y a Vera Farmiga a intervenir personalmente en el asunto para ponerle ¿fin?

2. Los fantasmas atacan a Mckenna. Con solo 13 años, Mckenna Grace ya puede presumir de haberse enfrentado numerosas veces a lo sobrenatural: *Frankenstein* (2015), *Amityville: El despertar* (2017), *Las escalofriantes aventuras de Sabrina* (2018), *La maldición de Hill House* (2018). Seguro que sus puntos de experiencia acumulados evitarán que le tiemble el pulso cuando accione el disparador nuclear de protones en *Cazafantasmas 3*.

3. El maestro juguetero. James Wan es, sin duda, el gran artífice del éxito del «Warrenverso». Pero la expansión de este no hubiese sido posible sin el trabajo de Gary Dauberman, que tras escribir los guiones de *Annabelle* y *Annabelle: Creation*, así como los de *La monja* y *La llorona*, debuta tras la cámara en este tercer capítulo de la diabólica muñeca.



Una comadreja a los postres

EL CUENTO DE LAS COMADREJAS

DIRECCIÓN: **Juan José Campanella**
REPARTO:**Graciela Borges, Oscar Martínez, Clara Lago, Luis Brandoni, Nicolás Francella**
ESTRENO EL 12 DE JULIO

Por qué tenemos ganas de ver *El cuento de las comadrejas*

1. La vuelta de Campanella. Luego del fenómeno de *El hijo de la novia*, y posteriormente de *Luna de Avellaneda*, en España lo tenemos tan presente que parece mentira que hayan pasado ya diez años desde *El secreto de sus ojos*, la última película de ficción con actores del autor argentino. Entre medias, y desde que ganara el Óscar, solo un *Futbolín* animado y varios capítulos para televisión (*Halt and Catch Fire, Colony)*. ¡Qué bueno que volviste, che!

2. Homenaje argentino. Campanella vuelve a lo grande, homenajeando a su amigo y mentor José Martínez Suárez, del que toma prestado el planteamiento del clásico argentino *Los muchachos de antes no usaban arsénico* para traerlo hasta el presente en una ácida historia de lucha generacional que actualiza su mordiente para no dejar títere con cabeza. Una vieja gloria del cine, que vive rememorando sus días de éxito en una mansión junto con su camarilla de fieles, verá interrumpida su paz por la llegada de una pareja de jóvenes que ven en la propiedad una oportunidad inmobiliaria que no pueden dejar escapar. ¡La guerra está servida!

3. «*Cínicos, tramposos, perversos, adorables…*» Aunque vuelve sin Darín, no lo vamos a echar de menos, porque el reparto es de impresión. Oscar Martínez (*El ciudadano ilustre*), Graciela Borges (*La ciénaga*) o nuestra Clara Lago dan el do de pecho que requiere una historia en la que, la mayor parte del tiempo, el peso está sobre sus hombros: los actores se reúnen en un caserón para lanzarse los trastos en una comedia irónica no exenta de su dosis de intriga.


GAUMONT presenta
Una produción MANDARIN PRODUCTION
FUGITIVO, DETECTIVE, LEYENDA.
VINCENT CASSEL
EL EMPERADOR DE PARÍS
BASADA EN LA VIDA DEL FAMOSO CRIMINÓLOGO FRANÇOIS VIDOCQ
UNA PELÍCULA DE
JEAN-FRANÇOIS RICHET
PATRICK CHESNAIS AUGUST DIEHL OLGA KURYLENKO DENIS LAVANT FREYA MAVOR DENIS MÉNOCHET JÉRÔME POULY DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE JAMES THIERRÉE
CON LA AMABLE PARTICIPACIÓN DE FABRICE LUCHINI
PRODUCIDA POR ÉRIC Y NICOLAS ALTMAYER GUION ORIGINAL ÉRIC BESNARD ADAPTACIÓN ÉRIC BESNARD Y JEAN-FRANÇOIS RICHET IMAGEN MANU DACOSSE SBC MONTAJE HERVÉ SCHNEID ACE BANDA SONORA ORIGINAL MARCO BELTRAMI Y MARCUS TRUMPP ESCENOGRAFÍA ÉMILE GHIGO
VESTUARIO PIERRE-YVES GAYRAUD SONIDO JEAN MINONDO SELIM AZAZI THOMAS GAUDER EFECTOS VISUALES ALAIN CARSOUX SUPERVISIÓN MUSICAL VARDA KAKON CASTING GIGI AKOKA 1ER AYUDANTE DE DIRECCIÓN JAMES CANAL SCRIPT ISABELLE QUERRIOUX DIRECTOR DE PRODUCCIÓN FRANÇOIS HAMEL
DIRECTORA DE POSPRODUCCIÓN PATRICIA COLOMBAT UNA COPRODUCCIÓN DE MANDARIN PRODUCTION GAUMONT FRANCE 2 CINÉMA FRANCE 3 CINÉMA BNP PARIBAS PICTURES SCOPE PICTURES CN6 PRODUCTIONS ACTES PROLÉTARIENS 120 FILMS CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL+ CINE + FRANCE TÉLÉVISIONS
CON EL APOYO DE LA REGIÓN ÎLE-DE-FRANCE CENTRE NATIONAL DU CINEMA ET DE L'IMAGE ANIMEE DE LA PROCIREP CON LA PARTICIPACIÓN DE ENTOURAGE PICTURES
ESTRENO EN CINES 26 DE JULIO



Serenity

de Steven Knight

El artífice de *Locke* y *Peaky Blinders* nos invita a un sexy y ambicioso juego de intriga protagonizado por Matthew McConaughey, en la piel de un capitán de barco pesquero de una pequeña isla del Caribe, y Anne Hathaway, que interpreta a su exmujer, que vuelve con oscuros intereses. Ojo, que aquí nada es lo que parece. **ESTRENO EL 12 DE JULIO**



Lo nunca visto

de Marina Seresesky

Nos contaba Carmen Machi en la entrevista que nos ha concedido este mes que Marina Seresesky es, además de la directora que le consiguió su primer Goya como protagonista con *La puerta abierta*, compañera de tablas sobre los escenarios. Y se nota, porque todo está dispuesto con cariño y esmero en esta comedia tan divertida como comprometida. **ESTRENO EL 12 DE JULIO**



El emperador de París

de Jean-François Richet

Jean-François Richet (*Blood Father*) recupera de nuevo a Vincent Cassel, después del díptico de *Mesrine*, para sumergirnos en una trepidante intriga de mano de otra figura histórica de la mitología criminal francesa: François Vidocq, delincuente reconvertido en legendario investigador privado bajo el imperio de Napoleón. **ESTRENO EL 26 DE JULIO**



Venganza bajo cero

de Hans Petter Moland

En los últimos años hemos visto a Liam Neeson convertirse en todo un icono del género de padre justiciero en busca de venganza. Solo que, esta vez, la cosa no acaba ahí. Porque este *thriller* plagado de nieve comparte humor negro con los Coen, y configura un universo criminal tan violento y delirante como los de Tarantino. Tan implacable, lacónica e hilarante como la máquina quitanieves que conduce Neeson. **ESTRENO EL 26 DE JULIO**



A pleno sol

MIDSOMMAR

DIRECCIÓN: **Ari Aster**
REPARTO: **Florence Pugh, Jack Reynor, Will Poulter, William Jackson Harper**
ESTRENO EL 26 DE JULIO

Midsommar ya ha sido calificada por la crítica norteamericana como la película más terrorífica del año. La nueva *La matanza de Texas*. La heredera de *El hombre de mimbre*. ¿Pero de qué va exactamente esta extraña película de terror en la soleada y aseada Suecia? *Midsommar* empezó a tomar forma mucho antes del rodaje de *Hereditary*, la aclamada ópera prima de Ari Aster. Por entonces, Aster estaba saliendo de una relación de tres años y se encontró reflexionando sobre la ruptura mientras se embarcaba en un nuevo guion. De modo similar a *Hereditary*, que era un drama familiar camuflado de película de terror (basada en las propias experiencias de Aster sobre la gestión del duelo y el trauma), *Midsommar* se convirtió en una oportunidad para explorar el declive de una relación a través de la lente de un perverso cuento de hadas, también basado en la experiencia personal. «*La imagen inicial que en cierto modo catalizó* Midsommar *tenía que ver con la quema sacrificial de un templo* —explica Aster—. *Me entusiasmó la idea de encajar la "película de ruptura" en un nuevo contexto.*» Mientras intentaba superar el desamor, Aster volcó su propio conflicto en el personaje de Dani Ardor, una joven estadounidense que está transitando un duelo a la vez que su relación con su novio, Christian, se desmorona. «*Ella sufre una pérdida devastadora y se queda huérfana, lo único parecido a una familia que le queda es Christian* —dice Aster—. *La persona más cercana a ella es ese chico que está a punto de dejarla. Él tiene la decencia de no abandonarla, dada la situación. Pero para Christian es una cuestión de deber, y Dani es muy consciente de que sus amigos no la aceptan.*» Entre esos amigos se encuentra Josh (William Jackson Harper), un estudiante de doctorado cuyos intereses se inclinan hacia la antropología y el folclore; Mark (Will Poulter), un tontorrón cáustico y chovinista sin muchos escrúpulos; y Pelle (Vilhelm Blomgren), un estudiante de intercambio sueco que ha invitado a sus amigos a un viaje veraniego a su ancestral hogar en la remota Escandinavia. Tras ocultarle en un principio el viaje a Dani, Christian se siente presionado a invitarla, contra los deseos de su estrecho grupo de amigos. «*Ella acepta la falsa invitación, sabiendo que no cae bien a los amigos de Christian, y a partir de ahí la película se convierte en un interrogante sobre cómo se resolverá esta tóxica dinámica. Él permanece en la relación por obligación y ella se agarra a él, consciente de que desea dejarla, pero también de que sola no sobrevivirá. Están en un punto muerto.* Midsommar *siempre ha sido una película de terror sobre la codependencia.*» Al llegar a Suecia, Dani y compañía viajan a la remota Hälsingland, donde la tribu de Pelle está celebrando un ritual de purificación que tiene lugar cada noventa años. Pero entre el deslumbrante e inclemente sol, las cosas pronto toman un giro tenebroso. «*Esta es la historia de una mujer que está perdiendo la cabeza y la orientación, y pensé que sería interesante colocarla en una situación estresante en la que el sol siempre esté en el cielo, que no haya forma de distinguir el día de la noche*», explica Aster. *Midsommar* es un oscuro cuento de hadas a pleno sol, sobre una mujer en duelo que se metamorfosea en el contexto de unos rituales paganos ancestrales. Ya tenemos el planteamiento inicial, a pleno sol, pero el giro propuesto por Ari es contundente: el desarrollo y las imágenes de *Midsommar* no se pueden contar. Hay que verla para creerla.



Not another teen movie

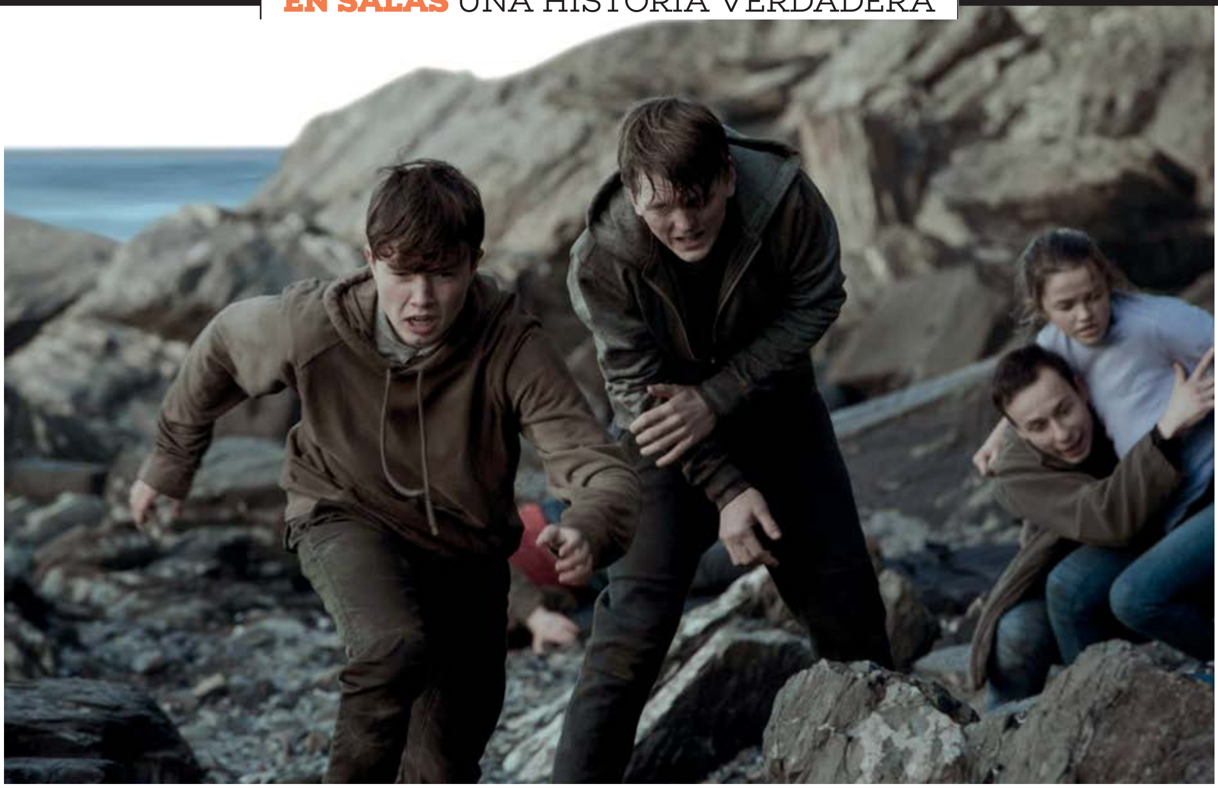
UTOYA, 22 DE JULIO

DIRECCIÓN: **ERIK POPPE** REPARTO: **ANDREA BERNTZEN, SOROSH SADAT, ALEKSANDER HOLMEN**
ESTRENO EL 19 DE JULIO

En la pequeña isla de Utøya cada verano se reúne la Liga de Jóvenes Trabajadores noruegos para intercambiar sus ideas más progresistas, tomar un baño en mitad de la vegetación, ligar, hacer fogatas... Pero ese día, lo que se asemeja a una trama de *teen movie* nórdica de sonrosadas mejillas se convierte en pesadilla. No hay nadie, o casi nadie, que los oiga gritar. De esta tragedia, el director escandinavo Erik Poppe extrae su último largometraje.

Reconstrucción ultrarrealista de la matanza perpetrada el 22 de julio de 2011 por Anders Breivik en la isla de Utøyaen, en Noruega, que causó 77 víctimas y traumatizó a todo un país, el nuevo largometraje de Erik Poppe será visto en primer lugar, y esto es una desgracia, bajo el ángulo político, social y simbólico. Se lo juzgará, analizará, desarmará y repensará con el mismo rasero del desafío moral que este despierta o a la luz de un suceso reciente al que se lo unirá más o menos torpemente. Y, evidentemente, no se dejará de citar de paso la obra de Paul Greengrass, que abordó el mismo tema este año en la anodina *22 de julio*, pero que notablemente firmó, hace algo más de quince años, la abrumadora *Bloody Sunday*, modelo insuperable del género.

En la película de Poppe veremos luego, y es una pena, un ejercicio de estilo. Seguramente ya lo sabréis, pues es el tipo de cosas que la gente enseguida te suelta por miedo a que tu interés por un filme que cuenta sórdidos sucesos en una lengua nórdica decaiga, que *Utoya, 22 de julio* está compuesta por un único plano secuencia. Unos aplaudirán la proeza técnica mientras se mueren de envidia y otros denigrarán con vehemencia el artificio que viene a despertar el gusto del espectador por la demostración en un momento más propicio para el pudor; olvidarán de



paso recordar que sacar adelante un plano secuencia y sacar adelante una película son dos cosas distintas (véase de nuevo como tal *Victoria*, de Sebastian Schipper, si es que es realmente necesario), pero, al final, admitirán que la elección se revela aquí tan controlada como pertinente, ya que las nociones de espacio y de tiempo tienen una importancia verdadera en lo que cuenta la película, así como en el impacto que trata de provocar (la isla de Utøya tiene solamente quinientos metros de longitud y la masacre duró menos de setenta minutos en total).

Demos un paseo por el bosque...

Al final, veremos —y será lamentable esperar todo ese tiempo para conseguirlo— una película. Una película que no olvidamos a la salida del cine, que no olvidamos realmente jamás, que nos deja como un poco de podredumbre y de miasma en las botas, como la huella de una mano húmeda y congelada en la nuca. Árida, brutal, desenfrenada, *Utoya, 22 de julio* apuesta por lo real hasta los límites de lo sostenible, evitando de un modo muy brillante el escollo del chantaje emocional y de la santificación de sus personajes (algunos de ellos son abiertamente presentados como imbéciles consumados) gracias a algunas decisiones narrativas y estéticas (Breivick no aparece nunca en la pantalla, las muertes tienen lugar fuera de campo). Por supuesto, hay aquí y allá algunas divagaciones y casi le reprocharemos a Poppe que se limite a darnos caña ahí donde podría habernos destrozado fácilmente. Pero bueno, ¿quién podría en la actualidad abordar semejante tema, convertirlo en una película tan intransigente como asfixiante y, al mismo tiempo insuflarle semejante energía? Y es que, más allá del tema, *Utoya, 22 de julio*, es un largometraje a menudo electrizante en el que sentimos algo que se asemeja a la fuerza, al ansia, incluso a cierta forma de frescura. Esto puede parecer incongruente. Hasta tal punto que apenas nos atreveremos a admitirlo. Y eso es precisamente lo más lamentable. LELO JIMMY BATISTA

HAS DE SABER

I

Los atentados del 22 de julio de 2011 en Noruega consistieron en una explosión en el distrito gubernamental de Oslo y un tiroteo ocurrido dos horas después en la isla de Utøya. Ambos fueron perpetrados por un empresario noruego de 32 años, Anders Behring Breivik, simpatizante de la ultraderecha.

II

Los dos ataques estaban aparentemente coordinados y uno de los objetivos podría haber sido el asesinato del primer ministro, el laborista Jens Stoltenberg, que iba a participar en un mitin con las juventudes de su partido en la isla.

III

Breivik se disfrazó de policía para simular un control de seguridad entre los asistentes del campamento. Posteriormente, abrió fuego contra ellos.

IV

La justicia noruega condenó al terrorista a veintiún años de cárcel, la pena máxima en el país nórdico.

20TH CENTURY FOX: HISTORIA(S) DEL CINE

Tras más de un año de negociaciones, el pasado mes de marzo Disney confirmaba la adquisición de Fox por 71.300 millones de dólares, incorporando así a su ya descomunal estructura empresarial todo el legado cinematográfico de un estudio mítico: 20th Century Fox. Abrumados aún por las cifras, recordamos la(s) historia(s) de una de las *major* de Hollywood.

POR ANTONIO ULLÉN



Nueva York, 1903. En pleno auge industrial, un joven húngaro llamado William G. Fox transforma la parte superior de un bloque de viviendas en un *nickelodeon* —sala de exhibición precursora del cine moderno—. Una década más tarde, los beneficios le permiten crear Fox Film Corporation. Theda Bara y Tom Mix se convierten en las primeras estrellas de su compañía en los albores del cine sonoro, pero su reclamo es insuficiente frente a las presiones de Edison, dueño de la mayoría de patentes de los equipos de grabación.

De costa a costa y tiro porque me toca. Tras adquirir unos terrenos cerca de Santa Mónica (Los Ángeles) —propiedad de Tom Mix—, asienta allí las bases de lo que más tarde acabaría siendo uno de los mayores estudios cinematográficos en la historia de Hollywood. Sin embargo, para ello aún faltaba añadir a su apellido la marca del siglo. Y esto no sucedería por voluntad propia.

En 1929, Fox culpabiliza al *crack* de la bolsa estadounidense y, declarándose en bancarrota, accede a que Joseph Schenck y Darryl F. Zanuck, fundadores de 20th Century Pictures, absorban su empresa. *La nave de Satán* (1935) se presentaría así como la primera película producida y distribuida bajo el nuevo sello de The Twentieth Century-Fox Film Corporation.

Muy pronto llegarían los primeros éxitos: *Chicago* (1937), *El joven Lincoln* (1939), *Las uvas de la ira* (1940), *¡Qué verde era mi valle!* (1941), *La canción de Bernadette* (1943). La década de los cincuenta tampoco se quedaría atrás en cuanto a filmes imprescindibles: *Eva al desnudo* (1950), *Ultimátum a la Tierra* (1951), *Los caballeros las prefieren rubias* (1953), *Adiós a las armas* (1957). Los locos excesos de *Cleopatra* (1963) harían tambalearse al gigante a principios de los sesenta, pese a producir en esos años títulos tan aplaudidos como *Sonrisas y lágrimas* (1965), *El planeta de los simios* (1968), *Hello, Dolly!* (1969) o *Dos hombres y un destino* (1969). Y la siguiente década dejaría para el recuerdo otros hitos del género como *Patton* (1970), *El jovencito Frankenstein* (1974), *The Rocky Horror Picture Show* (1975), *La guerra de las galaxias* (1977) o *Alien, el octavo pasajero* (1979). Entre cardados y hombreras, Fox también alimentaría el friquismo ochentero con películas de culto: *Conan, el bárbaro* (1982), *Depredador* (1987), *La jungla de cristal* (1988). Y *Sólo en casa* (1990), *Independence Day* (1996) y *Titanic* (1997) permanecen aún en el imaginario popular de aquellos que crecieron en los noventa. Puede que el cambio de siglo dejara obsoleto su nombre pero no sería obstáculo para seguir sumando: *X-Men* (2000), *Minority Report* (2002), *Avatar* (2009), *The Martian* (2015). Y mención aparte merece su división Fox Searchlight, orientada a la producción y distribución de proyectos con firma de autor: *Slumdog Millionaire* (2008), *Birdman* (2014), *La forma del agua* (2017), *La favorita* (2018). ¿Y hemos dicho ya que 20th Century Fox también ha sido la casa de *Los Simpson* desde que fueran creados por Matt Groening en 1989?

Ahora que se integra en la maquinaria *disneyana* es difícil prever cuál será el futuro del legendario estudio. Lo que es seguro es que, pase lo que pase, seguirá formando parte de nuestra(s) vida(s) cinematográfica(s).

EL SUEÑO DE TUS NOCHES DE VERANO

CIBELES DE CINE

¿DÓNDE? PALACIO DE CIBELES (MADRID)
¿CUÁNDO? DEL 29 DE JUNIO AL 12 DE SEPTIEMBRE
MÁS INFORMACIÓN: WWW.MK2SUNSETCINEMA.ES, WWW.CIBELESDECINE.COM
ENTRADAS PARA LAS PROYECCIONES DEL 29 DE JUNIO AL 31 DE JULIO YA A LA VENTA.

Como suele ser habitual en estas fechas, las calles de Madrid vuelven a bullir bajo nuestras suelas recalentadas mientras huimos de las altas temperaturas. Por suerte, si crees como nosotros que no hay mejor refugio contra el calor que una butaca de cine, del 29 de junio al 12 de septiembre la 6ª edición de Cibeles de Cine te espera con las puertas abiertas para que pases un verano de auténtico ensueño.



Decía el crítico francés André Bazin, allá por los años cincuenta del pasado siglo, que la pantalla de cine podía considerarse como una ventana por la que asomarnos a un universo irreal que no se yuxtapone al nuestro, sino que lo sustituye por un tiempo. ¿Y qué mejor que darle el cambiazo a la cotidianidad cuando los días se alargan bajo un sol de justicia? Porque eso es justo lo que nos ofrece Cibeles de Cine, el cine de verano preferido por los madrileños que el próximo 29 de junio alzará el telón de su 6ª edición con la proyección de *Free Solo*, documental premiado en la pasada gala de los Óscar. Así, desde su proyección inaugural y hasta el 12 de septiembre, mk2 y Sunset Cinema vuelven a transformar la Galería de Cristal de CentroCentro en un espacio único donde los amantes del cine podremos disfrutar de una ecléctica programación, compuesta por más de setenta películas, que incluye títulos de culto que marcaron a varias generaciones (*Scarface*, *El gran Lebowsky*, *Pulp Fiction*), propuestas para toda la familia (*Dumbo*), cine de autor (*Girl*, *Cold war*, *Los hermanos Sisters*, *Dogman*), producciones españolas (*Dolor y gloria*, *Todos lo saben*, *El reino*), éxitos recientes (*Green Book*, *La favorita*, *Bohemian Rhapsody*, *Mula*, *Rocketman*) y hasta un nostálgico tributo al mítico estudio 20th Century Fox (*Cleopatra*, *Eva al desnudo*, *Dos hombres y un destino*, *Alien*).

Pero Cibeles de Cine no es solo su increíble programación. A esta hay que sumarle las numerosas actividades y eventos temáticos que se irán sucediendo en torno a las películas ofertadas, así como la colorida exposición aérea que reúne retratos de estilo pop firmados por la artista francesa Flore Maquin, autora de los carteles de las dos últimas ediciones del prestigioso Festival de Cannes.

¿Que apetece un tentempié antes de sentarse cómodamente frente a la pantalla con los cascos inalámbricos? *No problem*. Desde las 20:00h y hasta el inicio de cada proyección a las 22:00h, la iniciativa encabezada por mk2 y Sunset Cinema también ofrece a los asistentes la posibilidad de degustar una variada oferta de restauración en su zona Bar & Lounge decorada con mobiliario y atrezo vistos en algunos títulos clave de la cinematografía española.

Y es que con esta nueva edición, Cibeles de Cine redobla su imbatible apuesta por ofrecer a los espectadores madrileños (y a los muchos visitantes de paso) unas noches estivales de auténtico ensueño cinematográfico. Ante tal despliegue, únicamente nos queda afirmar, emulando el título de aquel exitoso disco de Elvis, que los treinta y tres mil espectadores que pasaron por la Galería de Cristal el pasado verano no pueden estar equivocados. ¿Te sumas a esta exclusiva lista?



02>03
JUL. SEP.

Ciclo

Ciclo Prestige

Como adelanta ya su propio título, mucho prestigio es lo que reúne este ciclo que, desde el 2 de julio y hasta el 3 de septiembre, nos convocará cada martes delante de la gran pantalla para tomarle el pulso al cine más reciente de la mano de algunos de los cineastas más aclamados y respetados de la profesión: Michael Haneke (*Happy End*), Serge Bozon (*Madame Hyde*), Pawel Pawlikowski (*Cold War*), Steve McQueen (*Viudas*), Yorgos Lanthimos (*La favorita*), Ciro Guerra y Cristina Gallego (*Pájaros de verano*), Pedro Almodóvar (*Dolor y gloria*), Sebastián Lelio (*Gloria Bell*), Jacques Audiard (*Los hermanos Sisters*) y Jonah Hill (*En los 90*). Cine de Autor con letras mayúsculas.

Martes 2 de julio (*Happy End*), martes 9 de julio (*Madame Hyde*), martes 16 de julio (*Cold War*), martes 23 de julio (*Viudas*), martes 30 de julio (*La favorita*), martes 6 de agosto (*Pájaros de verano*), martes 13 de agosto (*Dolor y gloria*), martes 20 de agosto (*Gloria Bell*), martes 27 de agosto (*Los hermanos Sisters*) y martes 3 de septiembre (*En los 90*) en todas las salas del circuito Cine/Sur (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Todas las proyecciones serán en VOSE.

Ciclo exclusivo

PRESTIGE

CADA MARTES DESDE EL 2 DE JULIO A LAS 21:00



2 DE JULIO



9 DE JULIO



16 DE JULIO



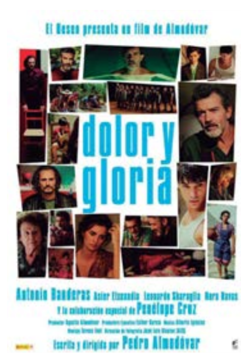
23 DE JULIO



30 DE JULIO



6 DE AGOSTO



13 DE AGOSTO



20 DE AGOSTO



27 DE AGOSTO



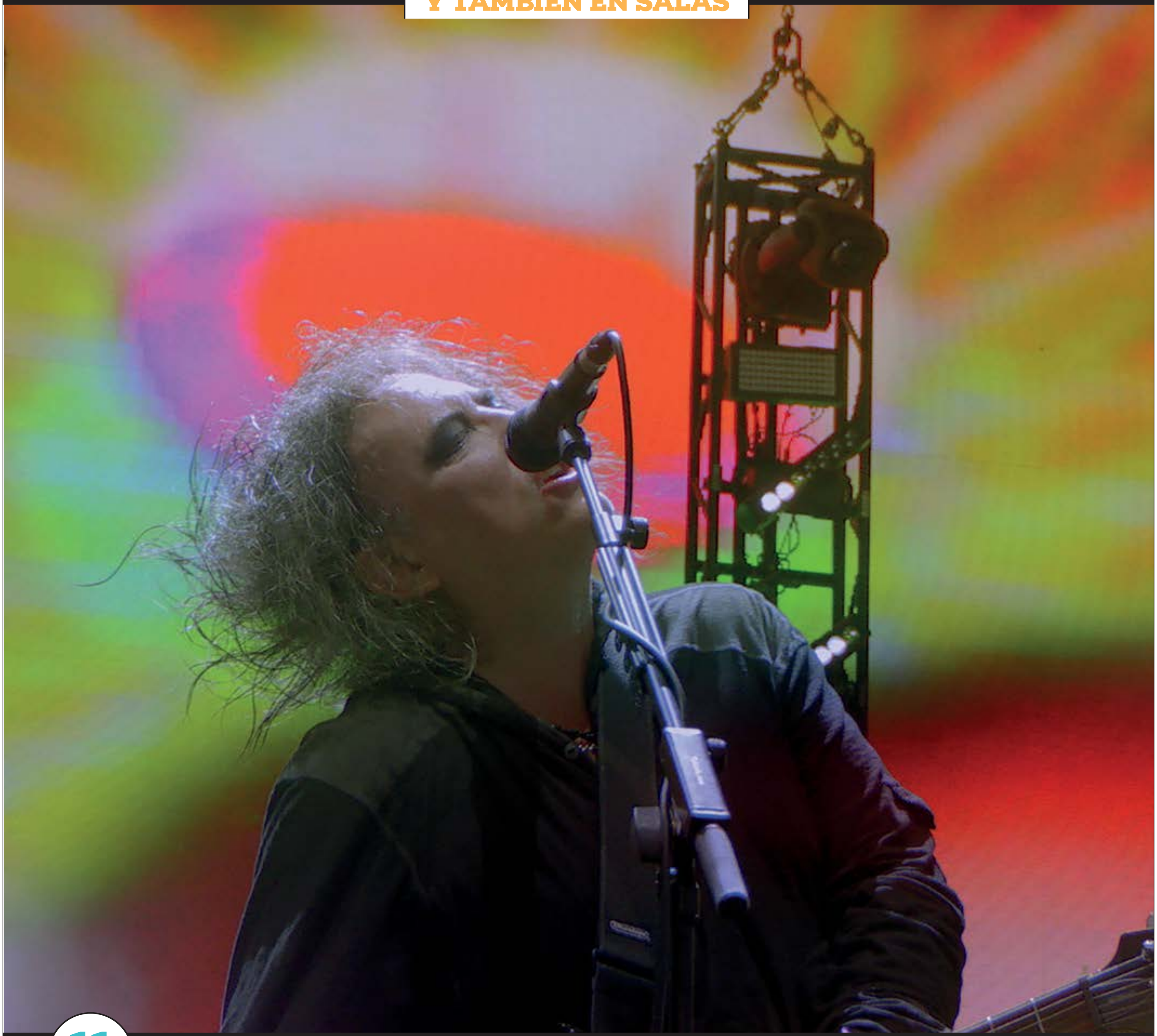
3 DE SEPTIEMBRE

@Cinesur #Cinesur
Películas y horarios en www.cinesur.com

@mk2palaciodehielo @mk2_es
Películas y horarios en www.mk2palaciodehielo.es

CINE SUR

mk2 Palacio de Hielo



11 JUL.

Sesión exclusiva

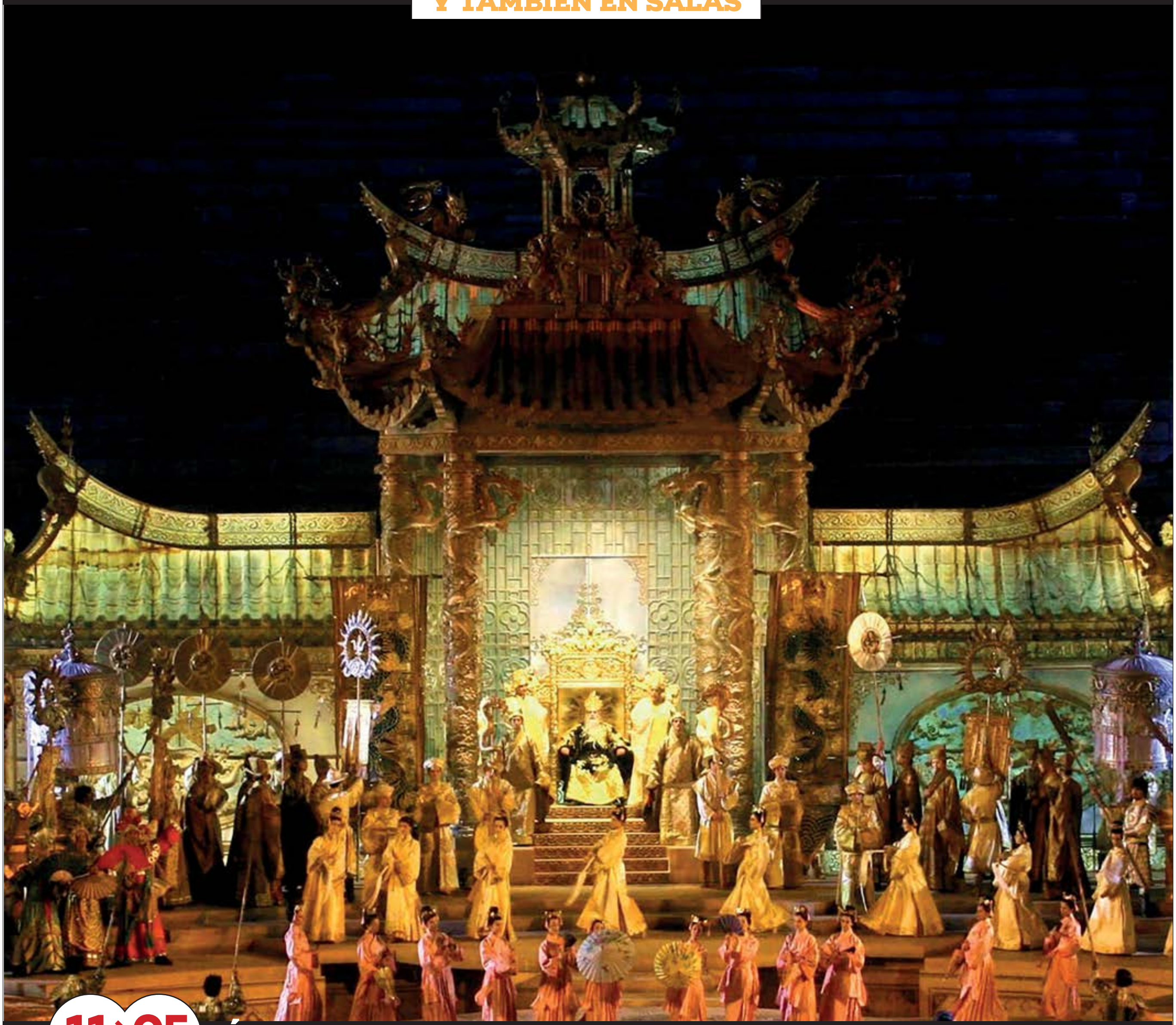
The Cure. Anniversary 1978-2018. Live in Hyde Park

Ya sea abrazando el post-punk de aires *dark wave* de finales de los setenta y primeros ochenta (*Three Imaginary Boys*, *Seventeen Seconds*, *Faith*, *Pornography*), coqueteando con la psicodelia (*The Top*) o haciéndonos bailar con pegadizas melodías pop (*The Head on the Door*, *Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me*), The Cure siempre han dejado su inconfundible sello personal en aquello que hacían. Con motivo del cuarenta aniversario de su formación, la banda inglesa liderada por Robert Smith lo volvería a hacer el pasado verano en un concierto muy especial en el Hyde Park de Londres y Tim Pope (*El cuervo: ciudad de ángeles*) estuvo allí para documentar el acontecimiento. *Why can't I be you?*

Jueves 11 de julio en Cine/Sur Nervión Plaza (consultar horario en www.cinesur.com) y en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es). La proyección será en VOSE.

© DR


ESTRENO 26
DE JULIO
JUGUETES
GUARDIANES



11 JUL. > 05 SEP.

Ópera

Festival de Ópera Arena di Verona

Sin duda, La Metropolitan Opera House de Nueva York, la Staatsoper de Viena o el Teatro alla Scala de Milán son algunos de los templos más legendarios del circuito operístico mundial. La Arena de Verona, sin embargo, a pesar de acercarse a los 2000 años de antigüedad —o precisamente por eso—, sigue ocupando un lugar destacado en el corazón de los amantes del Bel Canto. Presentadas en el festival que tiene lugar sobre sus tablas cada verano, las cinco grandes óperas reunidas en este ciclo (*Carmen*, *Aida*, *Nabucco*, *El barbero de Sevilla* y *Turandot*) ofrecen una buena muestra del sublime espectáculo del que son testigos cada año los miles de visitantes de la (*shakesperiana*) ciudad italiana. Todo un festín para los sentidos.

Jueves 11 de julio (*Carmen*), jueves 25 de julio (*Aida*), jueves 8 de agosto (*Nabucco*), jueves 22 de agosto (*El barbero de Sevilla*) y jueves 5 de septiembre (*Turandot*) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Nervión Plaza, El Tablero, El Ingenio y Miramar (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).


13 DE SEPTIEMBRE
EN CINES
"ELEGANTE"
"UN THRILLER FASCINANTE"
"IMPRESIONANTE"
-VARIETY-
"CUATRO MANOS ES UN THRILLER
BRILLANTE Y ABSORBENTE"
-AULLIDOS-
FRIDA-LOVISA
HAMANN
FRIEDERIKE
BECHT
CHRISTOPH
LETKOWSKI
OFFICIAL SELECTION
CHICAGO
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
2017
OFFICIAL SELECTION
TALLINN
BLACK NIGHTS
FILM FESTIVAL
2017
COMPETITION
35.
MUNICH
FILM FESTIVAL
2017
FANCINE
SANTCUGATFANTÀSTIC
Official Selection
2019
(FOUR HANDS)
CUATRO MANOS



Al cine con... Santiago Segura

Este mes, Santiago Segura regresa a la cartelera y lo hace con una comedia, claro, solo que esta vez va dirigida a padres, abuelos, nietos e hijos. Porque en *Padre no hay más que uno* Segura interpreta a Javier, un «marido-cuñao», de esos que siempre escurren el bulto... hasta que su mujer se planta, se va de viaje y le toca bregar con sus ¡cinco! hijos. El que fuera Torrente se pone detrás y delante de la cámara para homenajear a las grandes comedias españolas de enredo para toda la familia, y nosotros aprovechamos la ocasión para que nos cuente acerca de sus experiencias dentro de una sala de cine.

1. Tu primera vez en el cine fue...
Con mis padres, fui a ver *Mary Poppins*.

2. ¿Tu mejor experiencia en una sala de cine?
En la Semana de Cine Fantástico y de Terror de Donostia, en el Teatro Principal. Vi mi corto *Relatos de la medianoche* desde detrás de la pantalla, se transparentaba la sala llena de público riéndose y aplaudiendo. Fue muy poético, muy *Cinema Paradiso*.

3. La última vez que lloraste de emoción/risa en un cine fue con...
Lloré copiosamente con *Coco*.

4. La última vez te asustaste en un cine fue con...
Con *Viernes 13*, la primera de todas... ¡Fíjate si ha llovido!

5. La última vez que fui al cine vi...
Yesterday, de Danny Boyle. Me pareció simpática.

6. Película extranjera en cartelera que recomiendes.
Spider-Man: Lejos de casa, me retrotrae a mis tardes infantiles leyendo las aventuras de Peter Parker (además es de Sony, distribuidores de *Padre no hay más que uno*).

7. Película española en cartelera que recomiendes.
En periodo de promoción solo me siento con fuerzas de recomendar mi propia película, además no quiero herir susceptibilidades entre mis queridos compañeros.

8. ¿Con qué asiduidad sueles ir al cine?
Antes tres y cuatro veces por semana. Ahora, desgraciadamente, cada quince días.

9. Día y sesión favorita para ir al cine.
Los sábados, la sesión de tarde.

10. ¿VOSE o doblada?
VOSE.

11. ¿Palomitas y refresco?
Palomitas dulces... droga dura.

12. ¿Qué nos vamos a encontrar en *Padre no hay más que uno?*
Una comedia amable y entretenida, una película para disfrutar y sonreír.

13. Mejor día de rodaje de *Padre no hay más que uno.*
El último, todos los niños lloraban porque se acababa la filmación. Consiguieron emocionarme, ¡eso nunca había pasado en Torrente!

14. Peor día de rodaje en *Padre no hay más que uno.*
Lo dicho.

15. Tenemos que ir a ver *Padre no hay más que uno* si nos gustó...
La gran familia, Dulce hogar... ¡a veces! Según estoy diciendo esto voy pensando *«no, da igual las películas que te hayan gustado. Las posibilidades de que entres a ver* Padre no hay más que uno *y no disfrutes son mínimas»*. ¡Si te gusta el cine, la vida y la comedia tienes que ver *Padre no hay más que uno*! ¡Saldrás feliz del cine!

***Padre no hay más que uno*, de Santiago Segura, con Santiago Segura, Toni Acosta, Silvia Abril, Leo Harlem y Anabel Alonso. ESTRENO EL 2 DE AGOSTO**



CARMEN MACHI
PEPÓN NIETO JON KORTAJARENA KITI MÁNVER PACO TOUS
LO NUNCA VISTO
★★★★★
"Por fin, cine comprometido, inteligente y muy divertido"
C. Loureda – Fotogramas
★★★★★
★★★★★
"Una refrescante comedia, la despoblación rural a través del humor"
Marta Moleón – La Razón
★★★★★
UN PUEBLO DISPUESTO A TODO
UNA PRODUCCIÓN DE TANDEM FILMS S.L. Y SOLOMON SOLON A.I.E CON LA PARTICIPACIÓN DE RTVE NETFLIX CON LA AYUDA DEL ICAA ICO CREASGR EN ASOCIACIÓN CON FILMSHARKS
CON CARMEN MACHI PEPÓN NIETO KITI MÁNVER JON KORTAJARENA JIMMY CASTRO RICARDO NKOSI MONTSE PLA MALCOLM T.SITTÉ PEPA CHARRO ESPERANZA ELIPE MARIANA CORDERO TXEMA BLASCO ENRIQUETA CARBALLEIRA PACO TOUS SANTI UGALDE SONIA ALMARCHA PABLO CARBONELL
DIRECTORA DE CASTING PILAR MOYA SONIDO CHARLY SCHMUKLER JUAN FERRO Y STEVE MILLER DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN MARÍA JOSÉ DÍEZ VESTUARIO MARTA WAZINGER DIRECCIÓN DE ARTE SARA NATIVIDAD YOLANDA MORENO MÚSICA FERNANDO VELÁZQUEZ MONTAJE MARTA VELASCO DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA SERGI GALLARDO
PRODUCTORA EJECUTIVA CRISTINA ZUMÁRRAGA PRODUCIDA POR CRISTINA ZUMÁRRAGA PABLO BOSSI ESCRITA Y DIRIGIDA POR MARINA SERESESKY
12 DE JULIO ESTRENO EN CINES
#LoNuncaVisto filmaxpresenta @filmax YouTube filmax filmaxpresenta


de ARI ASTER
director de HEREDITARY
“ES UNA DE LAS MÁS HERMOSAS Y ATERRADORAS EXPERIENCIAS QUE HE VIVIDO NUNCA.”
VARIETY
Matt Donnelly
“MIDSOMMAR ES LA MATANZA DE TEXAS DEL SIGLO XXI.”
FANGORIA
Phil Nobile Jr.
EL TERROR SE OCULTA A PLENA LUZ DEL DÍA
MIDSOMMAR
EN CINES 26 JULIO
A24 PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE BR•F Y SQUARE PEG UNA PELÍCULA DE ARI ASTER "MIDSOMMAR" FLORENCE PUGH JACK REYNOR WILLIAM JACKSON HARPER VILHELM BLOMGREN ELLORA TORCHIA ARCHIE MADEKWE Y WILL POULTER
CASTING JESSICA KELLY Y JEANETTE KLINTBERG MÚSICA DE BOBBY KRLIC ANDREA FLESCH MONTAJE LUCIAN JOHNSTON HENRIK SVENSSON DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA PAWEL POGORZELSKI CO-PRODUCTOR TYLER CAMPELLONE
BR·F A24 PELLE NILSSON FREDRIK HEINIG PHILIP WESTGREN THOMAS BENSKI BEN RIMMER PATRIK ANDERSSON LARS KNUDSEN ARI ASTER
© 2019 A24 FILMS LLC. All Rights Reserved.